

2022

수특독서

2022 EBS 수능특강 독서 2. 적용학습 인문·예술 1강
포스트 드라마 연극의 특징 분석 서술형 문제

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

[지문 분석]

드라마란 [갈등과 해결의 **서사 구조(신화, 민담, 소설과 같은 서사물에서 사건들이 결합하는 방식이나 서로 맺고 있는 연관 관계 또는 질서를 가리킴.)**]를 기반으로 대화체로 사건을 재현하는 미메시스* 화법으로 구축된 문학 갈래]([[: **드라마의 개념.**])를 일컫는다. 그리고 드라마 연극(dramatic theatre)은 [드라마의 텍스트를 무대 위에서 배우의 말과 행동을 통해 현재화한 것]([[: **드라마 연극의 개념.**])이다. 무대는 드라마의 서사가 전개되는 장소를 재현하며, 배우는 인물을 재현한다. 드라마 연극이란 말에는 **이중의 재현 과정(사건을 재현하는 드라마를 무대 위에 재현하는 과정. ★'이중 재현 과정'의 의미에 관해 묻는 문제가 출제될 가능성이 높음.)**이 함축되어 있다. 이러한 드라마 연극의 해체를 **포방(어떤 명목을 붙여 주의나 주장 또는 처지를 앞에 내세움.)**하고 있는 것이 포스트 드라마 연극이다. 포스트 드라마 연극은 [텍스트 차원에서 미메시스 화법에 의거하여 **갈등과 해결의 서사 구조를 띠는 드라마 문학을 더 이상 사용하지 않는 '탈-드라마'(드라마 연극의 기초가 되는 희곡(대본)을 중시하지 않음.)**]를 **포명(의사나 태도를 분명하게 드러냄.)**하며, [재현을 위한 목적의 연출을 **지양(더 높은 단계로 오르기 위하여 어떠한 것을 하지 아니함.)**]([[: **드라마 연극과의 차이.**])하는 특성을 지니는 일련의 다양한 연극]([[: **포스트 드라마 연극의 개념, '드라마, 드라마 연극, 포스트 드라마 연극'의 개념을 차례대로 제시하여 각각의 차이점을 드러내며, 글의 중심 대상이 포스트 드라마 연극임을 나타내고 있음. ★드라마, 드라마 연극, 포스트 드라마 연극의 차이에 관해 묻는 문제가 출제될 가능성이 높음.)**]를 일컫는다.

1문단: 드라마 연극의 해체를 포방하는 포스트 드라마 연극의 개념

드라마 연극은 재현을 위한 드라마 텍스트가 정점에 위치해 있고 배우, 무대, 음향, 조명 등의 다른 요소들이 그 아래에 위치해 있는 위계적 구조를 띤다.(위계적 구조를 띠는 드라마 연극의 특징. 드라마 연극에서 제일 중요한 요소는 '드라마 텍스트'임.) 드라마 연극에서는 문학과 연극, 가상과 현실, 배우와 관객, 작품과 공연, 연극과 비연극 등의 경계가 선명하게 강화되어 그 위계질서가 유지되어 왔다.(경계성 강화로 위계질서를 유지해 온 드라마 연극의 특징.) 그러나 [포스트 드라마 연극에서는 그 **중심이 작품에서 사건으로, 드라마에서 공연으로 이동함(포스트 드라마 연극에서는 '사건'과 '공연'이 중요시됨.)**]에 따라 그러한 경계가 **희석(용액에 물이나 다른 용매를 더하여 농도를 묽게 함. 드라마 연극과 달리 경계가 분명하지 않음.)**된다.]([[: **드라마 연극의 경계가 희석되는 포스트 드라마 연극의 특징.**]) 가령 드라마 연극에서 관객은 수동적인 소비자로서 객석에서 침묵을 유지하며 배우의 연기에 감정 이입을 시도하는 것으로 그 역할이 충분했고, 배우는 드라마 작가의 의도를 정확히 파악한 다음 객석에 관객이 없는 것처럼 가정하고 자신이 연기해야 할 배역에 **몰입(깊이 파고들거나 빠짐.)**하는 것만으로 그 역할이 충분했다. 이는 관객과 배우 사이에 넘어서는 안 되는 **경계선이 선명하게 그어져 있음(배우와 관객, 각각의 역할이 있으며 이를 넘나들 수 없음.)**을 나타낸다. 그러나 포스트 드라마 연극에서는 이러한 **경계선이 사라진다.(배우와 관객, 무대와 관객석의 구별이 사라짐을 의미.)** 포스트 드라마 연극에서는 사전 예고 없이 관객이 배우가 되고는 한다. 이는 포스트 드라마 연극의 공연이 **우발성(포스트 드라마 연극의 특징. ★드라마 연극과 포스트 드라마 연극의 특성을 비교하는 문제가 출제될 가능성이 많음.)**을 포함하고 있음을 보여 준다.

2문단: 드라마 연극의 위계성과 경계를 무너뜨리는 포스트 드라마 연극의 특징

드라마 연극은 무대에서 **현실의 환영(현실을 허구적으로 재현.)**을 만들어 낸다. **관객은 이렇게 재현된 허구적 세계에 몰입함으로써 연극을 관람하는 동안만큼은 극의 내용에 감정을 이입하고 현실을 망각하면서 현실에서 벗어날 수 있는 기회를 갖게 된다.(드라마 연극을 통해 관객은 현실을 망각하고 현실에서 벗어나게 됨.)** 그런데 **포스트 드라마 연극은 드라마 연극과 달리 현실 재현의 의무를 강조하지 않는다.(현실을 허구적으로 재현하는 드라마 연극과 구별되는 포스트 드라마 연극의 특징. ★포스트 드라마 연극에서 현실 재현의 의무를 강조하지 않음으로써 나타나는 변화에 관해 묻는 문제가 출제될 가능성이 높음.)** 일상의 현실을 재현하는 환영을 보여 주지 않는 포스트 드라마 연극에서 관객은 몰입의 경험을 갖기 어렵다.**(현실을 재현하지 않고 일상과 차이가 있는 것을 보여 줌으로써 발생하는 포스트 드라마 연극의 특징, 드라마 연극과 달리, 포스트 드라마 연극에서 관객은 현실을 망각하거나 현실에서 벗어나는 경험을 하지는 않음.)** 이처럼 연극이 현실 재현의 의무로부터 해방되면 연극은 **공연 예술로서 지니고 있는, 연극 그 자체의 특성(드라마에 얽매이지 않고 무대 위에서의 공연 자체를 중시해 나타낼 수 있는 특성.)**을 강화할 수 있으며 무대 위의 현실이 허구적인 것임을 **노골적(숨김없이 모두를 있는 그대로 드러내는 것.)**으로 드러낼 수 있게 된다. 이를 통해 **관객은 연극을 관람하면서 허구적 세계에 빠지지 않고 자신이 살고 있는 현실에 대해 사유할 수 있게 된다.(관객이 연극에 몰입하지 않게 됨으로써 포스트 드라마 연극에서 경험할 수 있는 것.)** 그것은 연극이 현실의 재현이 아니라 연극 그 자체의 재현이라는 형식을 취하게 됨으로써 강화된다.

3문단: 드라마 연극과 달리 현실 재현의 의무에서 벗어난 포스트 드라마 연극의 특징

포스트 드라마 연극에서 연극이 그 자신을 재현한다는 것은 **연극을 통해 연극 자체에 대해 사고하는 것이 증대한다는 것(포스트 드라마 연극에서 '연극 그 자체의 재현'이라는 말의 의미.)**을 의미한다. 이는 **연극 자체에 대한 비판과 반성적 사고가 이루어짐('연극 그 자체의 재현'이 갖는 의미.)**을 나타낸다. 이러한 비판과 반성에는 연극이 무엇인가에 대한 근본적 성찰이 포함된다. 연극에 대한 성찰은 연극의 경계에 대한 반성으로 발전한다. 가령 이것은 포스트 드라마 연극에서 공연의 중심이 언어에서 몸, 음향, 조명 등의 다양한 요소로 이동하고 있는 데서 나타난다. 이에 따라 **음악, 무용, 서커스 등 과거에는 비연극적이라고 판단되었던 요소들이 연극의 중심으로 밀려들어 온다.(연극의 경계에 대한 반성을 바탕으로 포스트 드라마 연극에서 연극의 경계가 희석화되고 있는 현상.)** 이 때문에 포스트 드라마 연극에서는 드라마 연극에 비해 공연적 요소가 강하게 나타난다. 예를 들어 **포스트 드라마 연극에서 배우는 어떤 인물을 재현하는 역할을 하지 않고 행위자로서 몸의 반응을 보여 주는 데 치중한다.(포스트 드라마 연극에서 기존의 연극이 지니고 있던 주된 경계가 무너진 사례.)** 이때 관객은 배우의 표정, 손짓, 몸짓 등을 접하며 자신의 신체적 감각과 지각에 민감해질 수 있는 기회를 제공받는다.

4문단: 연극 자체에 대한 비판과 반성적 사고가 이루어지는 포스트 드라마 연극의 특징

아리스토텔레스는 **연극의 핵심이 플롯에 있으며, 플롯은 우연성을 배제하고 필연성의 구조로 사건을 배열하는 것(기존 연극에서 원칙으로 지켜져 온 아리스토텔레스의 견해.)**이라고 했다. 이는 오랫동안 드라마 연극에서 중시되며 하나의 원칙으로 지켜져 왔다. 그러나 **포스트 드라마 연극에서는 우연성이 강조된다.(필연성을 중시하는 드라마 연극과 포스트 드라마 연극의 차이점.)** 우연성의 증대는 공연 갈래로서 연극이 지니고 있는 속성인 일회성, 찰나성, 반복 불가능성이 강화되는 것을 의미한다. **매 공연마다 우연성의 개입으로 다른 공연이 연출('사건으로서의 공연'의 개념 ★포스트 드라마 연극의 특징으로 '사건으로서의 공연'에 관해 묻는 문제가 출제될 가능성이 높음.)**될 수밖에 없는 '사건으로서의 공연'이 이루어지는 것이다. **드라마 연극이 완결되고 폐쇄적인 작품을 지향(필연성의 구조와 기존 연극의 경계를 중시하는 드라마 연극의 경향.)**한 반면, **포스트 드라마 연극은 미완결 상태로 개방되어 있으며 현재 발생하고 있는 사건을 의도한다.(드라마 연극과 대비되는 포스트 드라마 연극의 특성.)** 연극에서의 사건성은 예

술에서 퍼포먼스*가 중시되면서 더욱 강화되고 있다.

5문단: 우연성이 강조되며 '사건으로서의 공연'이 이루어지는 포스트 드라마 연극의 특징

포스트 드라마 연극의 길을 개척한 사람들(포스트 드라마 연극의 선구자들. ★포스트 드라마 연극 선구자들의 인식에 관해 묻는 문제가 출제될 가능성이 많음.)은 오랜 기간 연극이 문학의 지배를 받으면서 연극의 본질적 특성이 오히려 변질되고 훼손되었다고 판단하여 **연극의 순수성과 독립성**(연극의 공연 예술로서의 특성.)이 강화되는 것을 중시한다. 이에 **포스트 드라마 연극에서는 드라마 연극에서 텍스트의 언어적 의미 전달을 위해 봉사하던 배우의 몸, 무대 미술, 음향, 조명 등의 요소들이 자기 목소리를 회복한다.**(포스트 드라마 연극에서 이루어지고 있는 기존 드라마 연극의 위계질서 해체.) 나아가 [무대와 객석의 경계가 해체되고 비연극적이라는 이유로 **배제**(받아들이지 아니하고 물리쳐 제외함.)되었던 것들]([/]: 포스트 드라마 연극에서 이루어지고 있는, 기존 드라마 연극의 경계 희석화. ★포스트 드라마 연극이 지닌 특징을 바탕으로 '서사극, 부조리극, 전통극' 등 다른 극 문학과 비교하는 문제가 출제될 가능성이 많음.)이 복원된다. 포스트 드라마 연극은 재현으로부터 퍼포먼스로, 감상으로부터 체험으로의 전환을 보여 준다. 이는 연극이 새로운 문화 콘텐츠로서 다양한 변신을 해 나가고 있음을 **시사(어떤 것을 미리 간접적으로 표현해 줌.)**한다.

6문단: 연극의 순수성과 독립성의 기회를 중시하면서 나타나는 포스트 드라마 연극의 특징

*미메시스: 그리스어로 '모방'이라는 뜻. 플라톤과 아리스토텔레스에 따르면 자연의 재현을 의미함.

*퍼포먼스: 광의로는 '실행(實行)'이란 뜻인데 협의로는 '연기, 연주'를 말함. 미술 분야에서는 미술가의 신체를 이용하여 표현하는 행위를 말함.

[지문 확인]

주제: 드라마 연극과 대비되는 포스트 드라마 연극의 특징

1문단: 드라마 연극의 해체를 표방하는 포스트 드라마 연극의 개념

- 드라마 : 갈등과 해결의 서사 구조를 기반으로 대화체로 사건을 재현하는 미메시스 화법으로 구축된 문학 갈래.
- 드라마 연극 : 드라마의 텍스트를 무대 위에서 배우의 말과 행동을 통해 현재화한 것.
- 이중의 재현 과정 : 현실의 사건을 재현하는 드라마를 무대 위에 다시 재현함.
- 포스트 드라마 연극 : 텍스트 차원에서 미메시스 화법에 의거하여 갈등과 해결의 서사 구조를 띠는 드라마 문학을 더 이상 사용하지 않는 '탈-드라마'를 표명하며, 재현을 위한 목적의 연출을 지양하는 특성을 지니는 일련의 다양한 연극.

2문단: 드라마 연극의 위계성과 경계를 무너뜨리는 포스트 드라마 연극의 특징

- 드라마 연극은 텍스트를 정점으로, 배우, 무대, 음향, 조명 등의 다른 요소들은 그 아래 위치하는 위계적 구조를 띠고 있음.
- 드라마 연극은 문화와 연극, 가상과 현실, 배우와 관객, 작품과 공연, 연극과 비연극 등의 경계가 분명함.
- 포스트 드라마 연극은 드라마 연극과 달리 경계선이 사라지며, 사전 예고 없이 관객이 배우가 되는 등의 우발성을 포함함.

3문단: 드라마 연극과 달리 현실 재현의 의무에서 벗어난 포스트 드라마 연극의 특징

- 드라마 연극은 무대에서 현실의 환영을 만들어 내며, 관객은 재현된 허구적 세계에 몰입함으로써 현실을 망각하면서 현실에서 벗어날 수 있는 기회를 갖게 됨.
- 포스트 드라마 연극은 현실을 재현하는 환영을 보여 주지 않음. - 관객은 몰입의 경험을 갖기 어려움.
- 포스트 드라마 연극은 현실 재현 의무에서 해방되어 공연 예술로서, 연극 그 자체의 특성을 강화할 수 있음. - 관객은 자신이 살고 있는 현실에 대해 사유할 수 있음.
- 포스트 드라마 연극의 '연극 그 자체의 재현'은 관객의 현실에 대한 사유를 강화할 수 있음.

4문단: 드라마 연극과 달리 현실 재현의 의무에서 벗어난 포스트 드라마 연극의 특징

- 포스트 드라마 연극의 '연극이 그 자신을 재현'한다는 것은 연극 자체에 대한 사고가 커짐을 의미함. - 연극 자체에 대한 비판과 반성적 사고가 이루어짐을 나타냄.
- 연극에 대한 성찰은 연극의 경계에 대한 반성으로 발전함.
- 포스트 드라마 연극에서는 공연의 중심이 언어에서 몸, 음향, 조명 등의 다양한 요소로 이동함. - 비연극적이라고 판단되던 '음악, 무용, 서커스' 등이 연극의 중심이 될 수 있음.
- 포스트 드라마 연극에서는 드라마 연극에 비해 공연적 요소가 강하게 나타남.
- 포스트 드라마 연극의 배우는 행위자로서 몸의 반응을 보여 주는 데 치중함. - 관객은 신체적 감각과 지각에 민감해질 수 있는 기회를 가짐.

5문단: 우연성이 강조되며 '사건으로서의 공연'이 이루어지는 포스트 드라마 연극의 특징

- 아리스토텔레스의 연극에 관한 사고
- | | |
|--------|--------------------------------|
| 연극의 핵심 | 플롯 |
| 플롯 | 우연성을 배제하고 필연성의 구조로 사건을 배열하는 것. |
| 영향 | 오랫동안 연극에서 중시되며 하나의 원칙으로 지켜져 옴. |
- 포스트 드라마 연극은 우연성을 강조함. - 일회성, 찰나성, 반복 불가능성이 강화되는 것을 의미함.
 - 우연성의 강조는 매 공연에서 다른 공연이 연출될 수밖에 없는 '사건으로서의 공연'이 이루어지게 함.
 - 드라마 연극은 완결되고 폐쇄적인 작품을 지향함.
 - 포스트 드라마 연극은 미완결 상태로 개방되어 현재 발생하는 사건을 의도함.
 - 연극의 사건성은 예술에서 퍼포먼스가 중시되면 더욱 강화되고 있음.

6문단: 연극의 순수성과 독립성의 강화를 중시하면서 나타나는 포스트 드라마 연극의 특징

- 포스트 드라마 연극의 길을 개척한 사람들은 기존의 연극이 문학의 지배를 받으면서 연극의 본질적 특성을 변질되고 훼손되었다고 판단함. - 연극의 순수성과 독립성이 강화되는 것을 중시.
- 포스트 드라마 연극에서는 배우의 몸, 무대 미술, 음향, 조명 등의 요소들이 자기 목소리를 회복함.
- 포스트 드라마 연극에서는 무대와 객석의 경계가 해체되고 비연극적이라는 이유로 배제되었던 것들이 복원됨.
- 포스트 드라마 연극은 재현에서 퍼포먼스로, 감상에서 체험으로의 전환을 보여 줌.
- 포스트 드라마 연극은 연극이 새로운 문화 콘텐츠의 변신하고 있음을 시사함.

내용 확인 문제

1. 드라마 연극이란 재현을 목적으로 하는 연출을 지양하는 특성을 지닌 일련의 다양한 연극을 말한다.

(O / X)

2. 포스트 드라마 연극에서 무대는 서사가 전개되는 장소를 재현한다.

(O / X)

3. 포스트 드라마 연극이라는 말에는 이종의 재현 과정이 함축되어 있다.

(O / X)

4. 포스트 드라마 연극에는 재현을 위한 목적의 연출이 지양된다.

(O / X)

5. 드라마 연극에는 드라마 텍스트와 배우, 무대 등의 다른 요소들에 위계가 존재한다.

(O / X)

6. 포스트 드라마 연극에서는 관객은 자신이 살고 있는 현실에 대해 사유할 수 있게 된다.

(O / X)

7. 연극 그 자체의 재현에는 연극에 대한 근본적인 성찰이 포함된다.

(O / X)

8. 드라마 연극에는 포스트 드라마 연극보다 공연적 요소가 강하게 나타난다.

(O / X)

9. 포스트 드라마 연극에서는 일회성, 찰나성 등을 핵심으로 하는 플롯이 강조된다.

(O / X)

10. '사건으로서의 공연'은 매 공연에서 우연성의 개입으로 다른 공연이 연출되는 드라마 연극의 특징을 나타낸다.

(O / X)

11. 포스트 드라마 연극의 선구자들은 연극의 본질적 특성이 변질된 것은 연극이 문학의 지배를 받았기 때문이라고 생각한다.

(O / X)

12. 비연극적 요소인 무대 미술, 음향, 조명 등은 포스트 드라마 연극에서 텍스트의 언어적 의미 전달을 위한 봉사에서 벗어나 자기 목소리를 회복한다.

(O / X)

13. 드라마는 갈등과 해결의 _____를 기반으로 _____로 사건을 재현으로 _____ 화법으로 구축된 문학 갈래이다.

14. 드라마 연극에서 _____는 서사가 전개되는 장소를 재현하며, _____는 인물을 재현한다.

15. 포스트 드라마 연극에서는 사전 예고 없이 관객이 배우가 되고는 하는데 이는 포스트 드라마 연극의 공연이 _____을 포함하고 있음을 보여 준다.

16. 드라마 연극을 관람하는 관객은 극 내용에 _____함으로써 연극을 관람하는 동안만큼은 극 내용에 _____하고, 현실을 _____하면서 현실에서 벗어날 수 있는 기회를 갖게 된다.

17. 연극 자체에 대해 사고하는 것이 증대한다는 것은 연극 자체에 대한 _____과 _____가 이루어 짐을 나타낸다.

18. 플롯은 _____을 배제하고 _____의 구조로 _____을 배열하는 것이다.

19. 연극에서 우연성의 증대는 _____, _____, _____이 강화되는 것을 의미하며, 이를 통해 공연마다 다른 공연이 연출되는 '_____'이 이루어진다.

20. 예술에서 _____가 중시되면서 미완결 상태로 개방되어 있는 연극에서 _____은 더욱 강화되고 있다.

21. 연극의 _____과 _____이 강화되면 비연극적이라는 이유로 배제되었던 _____, _____, _____등이 복원될 수 있다.

22. 연극이 새로운 문화 콘텐츠로 다양하게 변신해 나감을 시사하는 _____에서는 재현에서 _____로, 감상에서 _____으로의 전환을 보여 준다.

23. 드라마 연극의 이중 재현과 위계적 구조

드라마 연극은 드라마의 _____를 무대 위에서 배우의 말과 행동을 통해 _____한 것이다. 드라마의 재현이 드라마 연극인 것이다. 그런데 드라마는 갈등과 해결의 _____를 기반으로 _____로 사건을 재현하는 것이다. 따라서 드라마 연극의 _____은 사건의 재현인 드라마를 무대 위에 재현하는 것을 의미한다. 이와 같은 드라마 연극은 _____을 중시하기 때문에 드라마 _____가 그 위계의 정점에 위치해 있고, 드라마의 재현에 동원되는 배우, 무대, 음향, 조명 등의 요소는 드라마 텍스트의 아래에 위치한다.

24. 포스트 드라마 연극의 '사건으로서의 공연'

포스트 드라마 연극은 드라마 연극과 달리 _____의 의무를 강조하지 않는다. 포스트 드라마 연극은 _____의 의무에서 해방되어 연극이 지니고 있는 일회성, 찰나성, 반복 불가능성 등의 특성을 강화한다. 매 공연마다 다른 공연이 연출될 수밖에 없는 '사건으로서의 공연'이 이루어질 수 있는 것이다. 이는 포스트 드라마 연극이 무대 위에서 현재 발생하는 _____을 의도함을 나타낸다. 연극에서 사건으로서의 공연이 이루어지는 것은 예술에서 _____가 중시되면서 강화되는 것과 맥락이 맞닿아 있다.

25. 드라마 연극과 포스트 드라마 연극의 차이점

드라마 연극
<ul style="list-style-type: none"> • 드라마 _____가 정점에 위치해 배우, 무대, 음향, 조명 등의 요소들이 그 아래에 위치해 있는 _____를 띤. • 문학과 연극, 가상과 현실, 배우와 관객, 작품과 공연, 연극과 비연극 등의 _____가 선명함. • 일상의 현실을 재현하는 _____을 보여 줌. • 관객은 무대 위에 재현된 _____에 몰입하게 됨. • _____의 구조로 사건이 배열되어 있음.

서술형 문제

[1~11] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

(가) 드라마란 갈등과 해결의 서사 구조를 기반으로 대화체로 사건을 재현하는 미메시스* 화법으로 구축된 문학 갈래를 일컫는다. 그리고 ㉠드라마 연극(dramatic theatre)은 드라마의 텍스트를 무대 위에서 배우의 말과 행동을 통해 현재화한 것이다. 무대는 드라마의 서사가 전개되는 장소를 재현하며, 배우는 인물을 재현한다. 드라마 연극이란 말에는 ㉡이중의 재현 과정이 함축되어 있다. 이러한 드라마 연극의 해체를 표방하고 있는 것이 포스트 드라마 연극이다. ㉢포스트 드라마 연극은 텍스트 차원에서 미메시스 화법에 의거하여 갈등과 해결의 서사 구조를 띠는 드라마 문학을 더 이상 사용하지 않는 '탈-드라마'를 표명하며, 재현을 위한 목적의 연출을 지양하는 특성을 지니는 일련의 다양한 연극을 일컫는다.

(나) 드라마 연극은 재현을 위한 드라마 텍스트가 정점에 위치해 있고 배우, 무대, 음향, 조명 등의 다른 요소들이 그 아래에 위치해 있는 ㉣위계적 구조를 띤다. 드라마 연극에서는 문학과 연극, 가상과 현실, 배우와 관객, 작품과 공연, 연극과 비연극 등의 경계가 선명하게 강화되어 그 위계질서가 유지되어 왔다. 그러나 포스트 드라마 연극에서는 그 중심이 작품에서 사건으로, 드라마에서 공연으로 이동함에 따라 그러한 경계가 희석된다. 가령 드라마 연극에서 관객은 수동적인 소비자로서 객석에서 침묵을 유지하며 배우의 연기에 감정이입을 시도하는 것으로 그 역할이 충분했고, 배우는 드라마 작가의 의도를 정확히 파악한 다음 객석에 관객이 없는 것처럼 가정하고 자신이 연기해야 할 배역에 몰입하는 것만으로 그 역할이 충분했다. 이는 관객과 배우 사이에 넘어서는 안 되는 경계선이 선명하게 그어져 있음을 나타낸다. 그러나 포스트 드라마 연극에서는 이러한 경계선이 사라진다. 포스트 드라마 연극에서는 사전 예고 없이 관객이 배우가 되고는 한다. 이는 포스트 드라마 연극의 공연이 우발성을 포함하고 있음을 보여 준다.

(다) 드라마 연극은 무대에서 현실의 환영을 만들어 낸다. 관객은 이렇게 재현된 허구적 세계에 몰입함으로써 연극을 관람하는 동안만큼은 극의 내용에 감정을 이입하고 현실을 망각하면서 현실에서 벗어날 수 있는 기회를 갖게 된다. 그런데 포스트 드라마 연극은 드라마 연극과 달리 현실 재현의 의무를 강조하지 않는다. 일상의 현실을 재현하는 환영을 보여 주지 않는 포스트 드라마 연극에서 관객은 몰입의 경험을 갖기 어렵다. 이처럼 연극이 현실 재현의 의무로부터 해방되면 연극은 공연 예술로서 지니고 있는, 연극 그 자체의 특성을 강화할 수 있으며 무대 위의 현실이 허구적인 것임을 노골적으로 드러낼 수 있게 된다. 이를 통해 관객은 연극을 관람하면서 허구적 세계에 빠지지 않고 자신이 살고 있는 현실에 대해 사유할 수 있게 된다. 그것은 연극이 현실의 재현이 아니라 연극 그 자체의 재현이라는 형식을 취하게 됨으로써 강화된다.

(라) 포스트 드라마 연극에서 연극이 그 자신을 재현한다는 것은 연극을 통해 연극 자체에 대해 사고하는 것이 증대한다는 것을 의미한다. 이는 연극 자체에 대한 비판과 반성적 사고가 이루어짐을 나타낸다. 이러한 비판과 반성에는 연극이 무엇인가에 대한 근본적 성찰이 포함된다. 연극에 대한 성찰은 연극의 경계에 대한 반성으로 발전한다. 가령 이것은 포스트 드라마 연극에서 공연의 중심이 언어에서 몸, 음향, 조명 등의 다양한 요소로 이동하고 있는 데서 나타난다. 이에 따라 음악, 무용, 서커스 등 과거에는 비연극적이라고 판단되었던 요소들이 연극의 중심으로 밀려들어온다. 이 때문에 포스트 드라마 연극에서는 드라마 연극에 비해 공연적 요소가 강하게 나타난다. 예를 들어 포스트 드라마 연극에서 배우는 어떤 인물을 재현하는 역할을 하지 않고 행위자로서 몸의 반응을 보여 주는 데 치중한다. 이때 관객은 배우의 표정, 손짓, 몸짓 등을 접하며 자신의 신체적 감각과 지각에 민감해질 수 있는 기회를 제공받는다.

(마) 아리스토텔레스는 연극의 핵심이 플롯에 있으며, 플롯은 우연성을 배제하고 필연성의 구조로

사건을 배열하는 것이라고 했다. 이는 오랫동안 드라마 연극에서 중시되며 하나의 원칙으로 지켜져 왔다. 그러나 포스트 드라마 연극에서는 우연성이 강조된다. 우연성의 증대는 공연 갈래로서 연극이 지니고 있는 속성인 일회성, 찰나성, 반복 불가능성이 강화되는 것을 의미한다. 매 공연마다 우연성의 개입으로 다른 공연이 연출될 수밖에 없는 ㉠‘사건으로서의 공연’이 이루어지는 것이다. 드라마 연극이 완결되고 폐쇄적인 작품을 지향한 반면, 포스트 드라마 연극은 미완결 상태로 개방되어 있으며 현재 발생하는 사건을 의도한다. 연극에서의 사건성은 예술에서 퍼포먼스*가 중시되면서 더욱 강화되고 있다.

(바) 포스트 드라마 연극의 길을 개척한 **사람들**은 오랜 기간 연극이 문학의 지배를 받으면서 연극의 본질적 특성이 오히려 변질되고 훼손되었다고 판단하여 연극의 순수성과 독립성이 강화되는 것을 중시한다. 이에 포스트 드라마 연극에서는 드라마 연극에서 텍스트의 언어적 의미 전달을 위해 봉사하던 배우의 몸, 무대 미술, 음향, 조명 등의 요소들이 자기 목소리를 회복한다. 나아가 무대와 객석의 경계가 해체되고 ㉡비연극적이라는 이유로 배제되었던 것들이 복원된다. 포스트 드라마 연극은 재현으로부터 퍼포먼스로, 감상으로부터 체험으로의 전환을 보여 준다. 이는 연극이 새로운 문화 콘텐츠로서 다양한 변신을 해 나가고 있음을 시사한다.

*미메시스: 그리스어로 ‘모방’이라는 뜻. 플라톤과 아리스토텔레스에 따르면 자연의 재현을 의미함.

*퍼포먼스: 광의로는 ‘실행(實行)’이란 뜻인데 협의로는 ‘연기, 연주’를 말함. 미술 분야에서는 미술가의 신체를 이용하여 표현하는 행위를 말함.

1. (가)의 ㉠와 ㉡의 차이점을 <조건>에 맞게 서술하시오.

<조건>

- ‘미메시스 화법’의 차원에서 ㉠, ㉡의 차이점을 밝힐 것.
- 현실 재현의 차원에서 연출상의 차이가 드러나도록 서술할 것.

• 맞춤법에 맞게 적되, 완결된 문장으로 서술할 것.

2. (가)의 ㉠‘이중의 재현 과정’의 의미를 <조건>에 맞게 서술하시오.

<조건>

- 글에 제시된 드라마의 개념을 활용하여 서술할 것.
- 맞춤법에 맞게 적되, 두 문장 이상으로 서술할 것.

3. 드라마 연극에서의 ㉢‘위계적 구조’에 대해 <조건>에 맞게 서술하시오.

<조건>

- 드라마 연극에서 ‘위계적 구조’가 나타나는 이유를 밝힐 것.
- 맞춤법에 맞게 적되, 완결된 문장으로 서술할 것.

4. 포스트 드라마 연극에서 기존의 드라마 연극에서 나타나는 '위계질서'가 약해지는 이유에 대해 간략하게 서술하시오.

5. 포스트 드라마 연극에서 연극 그 자체의 특성을 강화할 수 있고, 무대 위의 현실이 허구임이 노골적으로 드러낼 수 있게 된 이유를 찾아 쓰시오.

6. 드라마 연극과 포스트 드라마 연극에서 '관객'이 느끼는 연극 관람의 차이를 <조건>에 따라 서술하시오.

<조건>

- 글에 제시된 연극 관람과 현실 인식의 관계를 밝힐 것.
- 맞춤법에 맞게 적되, 완결된 문장으로 서술할 것.

7. 포스트 드라마 연극에서 '연극 그 자체의 재현'이 가지는 의의를 윗글에서 찾아 세 가지 이상 서술하시오.

8. 포스트 드라마 연극에서 (마)의 ㉠이 이루어질 수 있는 이유를 <조건>에 맞게 서술하시오.

<조건>

- '우연성'과 '사건'이라는 단어를 포함할 것.
- 맞춤법에 맞게 적되, 완결된 문장으로 서술할 것.

9. (바)의 사람들이 배우에게 다음과 같이 주문했다고 할 때, 배우가 할 연기를 윗글에서 찾아 쓰시오.

관객들이 당신의 표정, 손짓, 몸짓 등을 접하면서 자신도 신체적 감각과 지각에 민감해질 수 있도록 해 주십시오.

10. (바)의 사람들이 연극의 순수성과 독립성이 강화되어야 한다고 생각한 이유를 서술하시오.

11. (바)의 ㉡의 예를 윗글에서 찾아 쓰시오.

정답 및 해설

내용 확인 문제

1. <답> ×
드라마 연극은 드라마 텍스트를 무대 위에서 배우의 말과 행동을 현재화한 것이며, 해당 설명은 포스트 드라마 연극에 관한 내용이다.
2. <답> ×
연극의 무대가 드라마의 서사가 전개되는 장소를 재현하는 것은 드라마 연극에 관한 내용이다.
3. <답> ×
이중의 재현 과정은 사건을 재현하는 드라마를 무대 위에 다시 재현하는 과정으로 드라마 연극에 관한 설명이다.
4. <답> ○
5. <답> ○
6. <답> ○
7. <답> ○
8. <답> ×
포스트 드라마 기존 연극에서 중시되었던 경계가 약해지고, 비연극적이라고 판단되었던 요소들이 연극의 중심으로 자리 잡게 될 수 있으므로, 드라마 연극에 반해 공연적 요소가 강하게 나타난다.
9. <답> ×
일회성, 찰나성 등은 우연성에 관한 내용이며, 플롯은 우연성을 배제하고 필연성의 구조로 사건을 배열하는 것이다.
10. <답> ×
'사건으로서의 공연'은 현재 발생하는 사건을 의도하고, 공연마다 우연성의 개입으로 다른 공연이 연출되는 포스트 드라마 연극에 관한 내용이다.

11. <답> ○
12. <답> ×
무대 미술, 음향, 조명 등은 연극적 요소이며, 글에 제시된 비연극적 요소는 음악, 무용, 서커스 등이다.
13. <답> 서사 구조, 대화체, 미메시스
14. <답> 무대, 배우
15. <답> 우발성
16. <답> 몰입, 감정 이입, 망각
17. <답> 비판, 반성적 사고
18. <답> 우연성, 필연성, 사건
19. <답> 일회성, 찰나성, 반복 불가능성, 사건으로서의 공연
20. <답> 퍼포먼스, 사건성
21. <답> 순수성, 독립성, 음악, 무용, 서커스
22. <답> 포스트 드라마 연극, 퍼포먼스, 체험
23. <답> 텍스트, 현재화, 서사 구조, 대화체, 이중 재현, 드라마의 재현, 텍스트
24. <답> 현실 재현, 현실 재현, 사건, 퍼포먼스
25. <답> 드라마 연극: 텍스트, 위계적 구조, 경계, 환영, 허구적 세계, 필연성 / 포스트 드라마 연극: 몸, 음향, 조명, 위계적 질서, 경계, 현실 재현, 허구적, 현실, 사유, 연극 자체, 우연성, 사건으로서의 공연

서술형 문제

1. <답> 드라마 연극이 갈등과 해결의 서사 구조를 기반으로 하여 대화체로 사건을 재현하는 미메시스 화법으로 구축된 드라마의 텍스트를 무대 위에서 배우의 말과 행동을 통해 현재화한 것이라면, 포스트 드라마 연극은 미메시스 화법에 의거하여 갈등과 해결의 서사 구조를 띠는 드라마 문학을 더는 사용하지 않는 '탈-드라마'를 표명하며, 드라마 연극과 달리 재현을 위한 목적의 연출을 지양한다는 차이가 있다.

2. <답> 드라마가 갈등과 해결의 서사 구조를 기반으로 대화체로 사건을 재현한다. 또한, 드라마 연극은 드라마의 텍스트를 무대 위에서 배우의 말과 행동을 통해 현재화한 것이다. 따라서, 드라마 연극은 사건을 재현하는 드라마를 무대 위에 다시 재현하게 되는데, 이를 이중의 재현 과정이라 한다.

3. <답> 드라마 연극은 드라마의 재현을 중시하기 때문에 드라마 텍스트가 그 위계의 정점에 위치하고, 드라마의 재현에 동원되는 배우, 무대, 음향, 조명 등의 요소는 드라마 텍스트의 아래에 위치하는 위계적 구조를 띤다.

4. <답> 포스트 드라마 연극에서는 연극의 중심을 작품보다는 사건에, 드라마보다는 공연에 중심을 두기 때문에 기존의 위계질서는 약해진다.

5. <답> 포스트 드라마 연극은 현실 재현의 의무를 강조하지 않기 때문이다.

6. <답> 드라마 연극에서 관객은 재현된 허구의 세계에 몰입함으로써 연극을 관람하는 동안에는 현실을 망각하면서 현실에서 벗어날 기회를 얻게 되지만, 포스트 드라마 연극에서는 무대 위의 현실이 허구임을 노골적으로 드러내므로, 관객은 허구적 세계에 빠지지 않고, 자신이 살고 현실에 대해 사유할 수 있게 된다.

7. <답> ① 연극 자체에 대한 비판과 반성적 사

고가 이루어질 수 있다.

② 연극이 무엇인가에 대한 근본적 성찰이 이루어질 수 있다.

③ 연극의 경계에 대한 반성으로 발전할 수 있다.

8. <답> 포스트 드라마 연극은 미완결 상태로 개방되어 있으며 현재 발생하는 사건을 나타내고자 한다. 또한, 공연마다 우연성의 개입으로 다른 공연이 연출되므로 '사건으로서의 공연'이 이루어질 수 있다.

9. <답> 행위자로 몸의 반응을 보여 주는 데 치중한다.

10. <답> 연극이 오랜 기간 문학의 지배를 받으면서 연극의 본질적 특성이 변질되고 훼손되었기 때문이다.

11. <답> 음악, 무용, 서커스이다.

서지정보

저자 김성실

발행처 나무아카데미

isbn 979-11-377-0122-9

제본형태 hwp pdf 파일

발행일 2021.03.23

가격 1,500원

