

<자료설명>

1. 상세한 해설(5문항 25p)

고난도 유형(빈칸, 순서배열, 순서삽입, 어법)에 해당하는 기출문제에 대해 상세한 해설을 수록 하였습니다.

2. 실전적인, 수험적합성이 높은 해설

단순 해석서, 분석서와 달리 '실전해설' 파트를 추가하여 시험장에서 처음 문제를 접할 때 해야 할 생각들, 영어 고정 1등급으로서 제가 처음 문제를 풀 때 했던 생각들을 정리해 두었습니다. 이는 문제를 틀리고 나서 사후적으로 지문을 분석해보는 것을 넘어 처음 보는 문제를 맞히기 위해 선제적으로 공부한다는 점에서 큰 의의가 있습니다. 한 문장 한 문장 읽어나가며 마치 '과외를 받는 듯한' 느낌을 줄 수 있도록 서술하였습니다.

3. 수험생을 배려한 해설

직독직해 해석의 경우 영어 문장 부분부분을 한글로 일일이 대응시키기 용이하다는 장점이 있습니다. 그러나 해석이 끊어져 있다보니 궁극적으로 문장이 말하고자 하는 내용이 이해가 잘 가지 않는 경우가 많습니다.

반면 우리말 어순으로 되어있는 한 줄 해석의 경우 내용 이해는 잘 가지만 어휘력이 부족한 학생의 경우 영어 문장 부분부분을 한글로 대응시키기 어렵다는 단점이 있습니다. 이에 두 가지 해석방법을 모두 수록하여 학생들이 보다 편하게 학습할 수 있도록 하였습니다.

<자료 목차 설명>

I 문제 유형별 풀이법

문제를 풀 때 이 문제는 이렇게 풀고 저 문제는 저렇게 풀고 등등 중구난방식으로 풀이가 이루어져서는 안됩니다. 확실한 풀이법을 확립해서 일관된 방식으로 문제를 풀어나가는 것이 필요합니다. 각 유형별로 문제에 접근하는 풀이법을 제시하고 해당 방식대로 풀어나가는 과정을 수록하였습니다.

II 문제

실제 기출문제를 수록하였습니다.

III 정석 해설

직독직해+한줄해석을 모두 수록하여 학습하는 데 편의를 더했습니다. 지문을 한 문장 한 문장 해석해가며 분석하고, 전체 내용을 온전히 이해해보는 것을 목표로 합니다. 끊어읽기를 통해 각 덩어리별로 직독직해 해석을 작성하였고, 그 밑에는 우리말 어순으로 된 한줄해석을 작성하였습니다.

IV 실전 해설

앞선 정석 해설이 '사후적인 학습'에 초점을 맞췄다면 실전 해설 파트에서는 실제 시험장에서 처음 문제를 풀 때 도움이 될 만한 내용들을 수록하였습니다. 문장이 복잡한 경우 실전에서는 주어 동사만 잡으면서 가도 내용 파악이 쉽게 되는 경우가 많으므로 힘을 쥐어 읽으면 좋은 주어, 동사 부분에 SV를 표시해두었습니다. 아무리 영어를 잘 하는 사람도 지문 내용을 100% 해석하는 것은 불가능합니다. 알지 못하는 단어가 나올 수도 있고 이해가 어려운 부분이 나올 수도 있습니다. 따라서 비교적 이해가 쉬운 '최소한의 해석가능한 내용'만 가지고 문제를 풀어내는 역량이 중요합니다. 이를 기를 수 있도록 실전에서 답을 내기 위해 할 수 있는 사고과정을 수록하였습니다. 해설강의나 해석서를 보면 미처 알기 어려웠던 단어들도 다 안다고 가정하고 해설을 진행하는 경우가 있는데, 이를 방지하고자 최대한 해석이 될 만한 부분들만 가지고 실전 문제풀이를 진행하였습니다.

[1번 문제]

I 문제 유형별 풀이법

<빈칸 유형>

- 1) 빈칸을 먼저 읽으며 찾아야 할 목표를 정리한다. 빈칸 앞뒤 관계를 살펴보는 것도 좋다.
- 2) 찾아야 할 목표와 관련 있는 내용(겹치는 소재, 재진술 된 같은 내용 등등)이 나왔을 때 힘을 주어 읽는다. 이러한 강약조절로 시간을 단축할 수 있다.
- 3) 아무 생각 없이 글을 읽는 것이 아닌, 정리한 목표를 찾는다는 목표의식을 갖고 글을 읽는다. 지문 속 내용이 워딩만 바뀌어서 빈칸에 그대로 들어가는 경우가 많다(재진술, paraphrasing).
- 4) 정답 선지를 바로 고르려 하지 말고, 답이 될 수 없는 선지들을 하나씩 소거해 나간다. (소재 자체가 지문과 다른 경우, 지문에서 언급하지 않은 소재의 경우, 소재는 같지만 구체적인 내용 및 방향이 다른 경우 등등은 답이 될 수 없다.) 소거를 통해 '그나마 답이 될 수 있는' 선지를 골라준다.
- 5) 선지가 헛갈릴 때는 선지를 보며 고민하지 말고, 다시 지문으로 돌아가 지문의 내용을 확인한다. 선지를 보면서 고민할 경우 자의적인 생각이 개입되기 쉽다.

II 문제

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Heritage is concerned with the ways in which very selective material artefacts, mythologies, memories and traditions become resources for the present. The contents, interpretations and representations of the resource are selected according to the demands of the present; an imagined past provides resources for a heritage that is to be passed onto an imagined future. It follows too that the meanings and functions of memory and tradition are defined in the present. Further, heritage is more concerned with meanings than material artefacts. It is the former that give value, either cultural or financial, to the latter and explain why they have been selected from the near infinity of the past. In turn, they may later be discarded as the demands of present societies change, or even, as is presently occurring in the former Eastern Europe, when pasts have to be reinvented to reflect new presents. Thus heritage is

-
- ① a collection of memories and traditions of a society
 - ② as much about forgetting as remembering the past
 - ③ neither concerned with the present nor the future
 - ④ a mirror reflecting the artefacts of the past
 - ⑤ about preserving universal cultural values

III 정석 해설

<지문 해설>

① Heritage is ^{문화유산은 방식과 관련이 있다} concerned with the ways/

in which very selective material artefacts, mythologies, memories and traditions/
become ^{자원이 되는} resources/ ^{현재를 위한} for the present./

문화유산은 매우 선별적인 물질적 인공물, 신화, 기억, 그리고 전통이 현재를 위한 자원이 되는 방식과 관련이 있다.

*be concerned with:~와 관련이 있다

② The contents, interpretations and representations/ of the resource/ are selected/

according to the demands of the present;/ an imagined past/ provides resources/
for a heritage/ that is to be passed/ onto an imagined future./

그 자원의 내용, 해석, 표현은 현재의 요구에 따라 선택되며, 상상된 과거는 상상된 미래로 전해질 수 있는 유산을 위한 자원을 제공한다.

*be to 용법: 예정, 의무, 의도, 능력, 운명 5가지 용법 중 문맥에 따라 자연스레 해석

③ It follows too/ that the meanings and functions/ of memory and tradition/

are defined/ in the present./

또한 기억과 전통의 의미와 기능들이 현재에 와서 정의된다는 것도 사실이다.

④ Further,/ heritage is more concerned with meanings/ than material artefacts./

게다가, 유산은 물질적 인공물보다 의미와 더 많이 관련된다.

*be concerned with:~와 관련이 있다

⑤ It is the former/ that give value, either cultural or financial,/ to the latter/

and explain/ why they have been selected/ from the near infinity of the past./

후자(물질적 인공물)에게 문화적 혹은 재정적 가치를 부여하고 거의 무한하게 많은 과거의 것들로부터 왜 그것들이 선택되었는지 설명해 주는 것은 바로 전자(의미)이다.

*it that 강조 구문: it that 사이의 특정 요소를 강조한다.

*강조 구문 vs 가주어 진주어 구문

강조 구문의 경우 이름 그대로 문장의 특정 부분을 강조하기 위한 것이므로 원래 문장에서 강조되는 부분이 빠지게 된다. 따라서 that이하 문장이 불완전하다. 이와 달리 가주어 진주어 구문에서는 that 절이 완전하다.

⑥In turn, they may later be discarded/
 as the demands of present societies change, or even, as is presently occurring/
 in the former Eastern Europe, when pasts have to be reinvented to reflect
 new presents.

결국, 현재 사회의 요구가 변화함에 따라, 혹은 심지어, 구 동유럽에서 현재 일어나고 있는 것처럼, 새로운 현재를 반영하기 위해서 과거가 재창조되어야 할 때, 그것들은 나중에 버려질 수도 있다.

⑦Thus heritage is as much about forgetting as remembering the past/
 따라서 유산은 과거를 기억하는 것만큼 과거를 잊는 것에 관한 것이다.
 *as A as B: B만큼 A하다 (앞에 as를 생략, 뒤에 as를 ~만큼으로 해석하면 편하다.)

<선지해설>

- ① a collection of memories and traditions of a society
(사회의 기억과 전통의 집합체)
- ② as much about forgetting as remembering the past
(과거를 기억하는 것만큼 과거를 잊는 것에 대한 것)
- ③ neither concerned with the present nor the future
현재와도 미래와도 관련되지 않은 것
- ④ a mirror reflecting the artefacts of the past
과거의 인공물들을 반영하는 거울
- ⑤ about preserving universal cultural values
보편적인 문화적 가치를 보존하는 것에 대한 것

해설: 문화유산은 과거의 인공물, 신화, 그리고 전통들이 현재의 요구에 따라 선택된 것들로, 그것들의 의미와 기능들은 현재에 와서 정의된다. 현재의 요구가 변하면서, 즉 새로운 현재를 반영하기 위해 문화유산들은 나중에 버려질 수도 있다. 즉 문화유산은 과거로부터 선택되므로 (selected from the near infinity of the past) 과거를 기억(remembering the past)하면서도, 현재의 요구에 따라 버려질 수 있으므로(they may later be discarded) 과거를 잊는 것 (forgetting)에 관련된 것이어야 한다.

IV실전 해설

<지문 해설>

⑦Thus heritage is _____.

빈칸 문제는 빈칸을 먼저 읽고 찾아야 할 목표를 설정한다.

‘따라서 문화유산은 _이다.’

‘따라서’라고 했으니 앞 문장이 원인이 될 것이고, 문화유산 얘기가 나올 때 힘을 줘서 읽어야겠다.

*thus: 인과구조 형성, 원인이 되는 문장> thus > 그 결과가 되는 문장

①Heritage is concerned with the ways in which very selective material artefacts, mythologies, memories and traditions become resources for the present.

선별적인 인공물, 신화, 기억, 전통들이 현재를 위한 자원이 되는 방식과 문화유산이 관련이 있다고 한다.

목표를 잡으며 예상했듯, ‘문화유산’에 관한 글이라는 것을 알 수 있고

문화유산=인공물=신화=기억=전통 정도로 추측이 된다.

②The contents, interpretations and representations of the resource are selected according to the demands of the present; an imagined past provides resources for a heritage that is to be passed onto an imagined future.

자원의 내용과 해석이 현재 요구에 따라 선택된다고 한다.

실제 과거의 내용, 과거의 해석과 상관없이 현재 사람들의 마음대로인 것 같다는 느낌이 든다.

자원의 내용이 현재의 요구에 따라 선택된다는 내용은 ‘문화유산이 현재를 위한 자원이 된다.’는 ①문장과 사실상 같은 내용이다(①문장 재진술).

*재진술: 사실상 동일한 내용을 단어, 표현만 바꿔서 다시 서술해주는 것을 말한다. 한 지문의 주제는 하나인데, 특정 내용을 재진술해줬다는 것은 그만큼 중요한 내용임을 의미한다.

상상된 과거가 미래로 전해질 수 있는 유산을 위한 자원을 제공한다고 한다.

유산은 (당연하게도) 과거로부터 오는 것인가 보다. 즉 과거의 유산은 ‘현재’의 요구에 따라 판단되고 현재의 유산은 ‘미래’의 요구에 따라 판단되는 것이겠다.

③It follows too that the meanings and functions of memory and tradition are defined in the present.

기억과 전통의 의미와 기능이 현재에서 정의된다고 한다.

역시 현재 사람들 마음대로다.

④Further, heritage is more concerned with meanings than material artefacts.

게다가, 문화유산은 인공물보다는 의미와 더 관련이 있다고 한다.

이때부터 ‘인공물’ 자체는 허접해보이고 ‘의미’가 되게 중요하게 느껴진다. ‘게다가’라는 표현을 통해 앞선 내용들에 비해 보다 구체적인 내용이 제시되고 있음을 알 수 있다.

*AvsB 구조: 대비되는 두 대상이 나오면 대립되는 구조를 잡아준다.

⑤It is the former that give value, either cultural or financial, to the latter and explain why they have been selected from the near infinity of the past.

전자(의미)가 후자(인공물)에게 가치를 주고 그들이 왜 선택되었는지를 알려준다고 한다.
역시나 ‘인공물’ 자체보다는 ‘의미’가 더 중요하다.

⑥In turn, they may later be discarded as the demands of present societies change, or even, as is presently occurring in the former Eastern Europe, when pasts have to be reinvented to reflect new presents.

현재 사회의 요구가 변하면서(과거가 재창조되어야 할 때) 그것들은 버려질 수도 있다고 한다.
②에서 느꼈듯 과거의 것 그 자체보다는 현재사람들의 마음대로라는 느낌이 든다.

<선지해설>

① a collection of memories and traditions of a society

(사회의 기억과 전통의 집합체)

문화유산이 기억과 전통의 집합체라는 것은 상당히 그럴 듯하게 들린다. 그래서 처음에는 세모를 치고 넘어갈 수도 있겠다. 그러나 지문에서 문화유산은 현재 사회의 요구가 변하면서 버려질 수도 있다고 했으므로 집합체라는 표현은 적절치 않다.

② as much about forgetting as remembering the past

(과거를 기억하는 것만큼 과거를 잊는 것에 대한 것)

문화유산 자체는 과거로부터 온다는 점에서 문화유산은 과거를 기억하는 것으로 볼 수 있다. 또 현재 사회의 요구에 따라 문화유산들이 버려질 수도 있다고 했으므로 과거를 잊는 것과도 관련이 있다고 볼 수 있다. 특히 빈칸에 ‘따라서’라는 표현이 있었으므로 바로 앞문장인 ⑥문장과의 인과관계에 집중해보는 것도 좋다. (‘문화유산 버려질 수 있음. 따라서 과거를 잊는 것과도 관련’ 이러한 인과구조가 가능하다.)

③ neither concerned with the present nor the future

(현재와도 미래와도 관련되지 않은 것)

지문에서 문화유산은 현재에서 의미와 기능이 정의되고, 또 현재 상황에 맞게 선별적으로 선택된다고 했다. 현재와 관련되지 않았다는 것은 적절치 않다.

④ a mirror reflecting the artefacts of the past

(과거의 인공물들을 반영하는 거울)

지문에서 과거의 모든 것들이 문화유산이 되는 것은 아니라고 했다. 현재의 요구에 따라 선별된다고 했기 때문이다. 따라서 문화유산이 과거를 반영하는 거울이라고 보기는 어렵다. 또한 지문을 읽을 때 ‘인공물’ 자체는 ‘의미’에 비해 상당히 허접하다는 느낌이 있었으므로 해당 선지를 소거해도 된다.

- ⑤ about preserving universal cultural values
(보편적인 문화적 가치를 보존하는 것에 대한 것)
'보편적인 문화적 가치'에 대한 내용 자체가 지문에서 언급된 바 없다.

[2번 문제]

I 문제 유형별 풀이법

<빈칸 유형>

생략

II 문제

We understand that the segregation of our consciousness into present, past, and future is both a fiction and an oddly self-referential framework; your present was part of your mother's future, and your children's past will be in part your present. Nothing is generally wrong with structuring our consciousness of time in this conventional manner, and it often works well enough. In the case of climate change, however, the sharp division of time into past, present, and future has been desperately misleading and has, most importantly, hidden from view the extent of the responsibility of those of us alive now. The narrowing of our consciousness of time smooths the way to divorcing ourselves from responsibility for developments in the past and the future with which our lives are in fact deeply intertwined. In the climate case, it is not that _____ . It is that the realities are obscured from view by the partitioning of time, and so questions of responsibility toward the past and future do not arise naturally.

* segregation: 분리 ** intertwine: 뒤얽히게 하다

*** obscure: 흐릿하게 하다

- ① all our efforts prove to be effective and are thus encouraged
- ② sufficient scientific evidence has been provided to us
- ③ future concerns are more urgent than present needs
- ④ our ancestors maintained a different frame of time
- ⑤ we face the facts but then deny our responsibility

III 정석 해설

<지문 해설>

① We understand/ ^{우리는 이해한다} that the segregation/ ^{분리가}

of our consciousness into present, past, and future/ ^{우리의 의식을 현재, 과거, 미래로}

is both a fiction and an oddly self-referential framework; ^{허구이며 또한 이상하게도 자기 지시적 틀이라는 것을}

우리는 우리의 의식을 현재 과거 미래로 분리하는 것이 허구이며 또한 이상하게도 자기 지시적인 틀이라는 것을 이해한다.

*both A and B: A와 B 모두 (A,B는 병렬구조)

②^{여러분의 현재는 여러분 어머니 미래의 일부였다} your present was part of your mother's future,/

and ^{그리고 여러분 자녀의 과거는 여러분 현재의 일부일 것이다} your children's past will be in part your present.

여러분의 현재는 여러분 어머니 미래의 일부였고 여러분 자녀의 과거는 여러분 현재의 일부일 것이라는 것이다.

③^{일반적으로 잘못된 것이 전혀 없다} Nothing is generally wrong/^{우리의 시간의 의식을 구조화하는 것에} with structuring our consciousness of time/

in this ^{이러한 전통적인} conventional manner,^{방식으로} and it often works well enough.^{그리고 이것은 흔히 충분히 효과적이다}

시간에 대한 우리의 의식을 이러한 전통적인 방식으로 구조화하는 것에는 일반적으로 잘못된 것이 전혀 없으며 그것은 흔히 충분히 효과적이다.

④^{기후 변화의 경우} In the case of climate change,^{그러나} however,^{분명한 시간 구분} the sharp division of time/

into past, present, and future /^{과거, 현재, 그리고} has been ^{미래로} desperately misleading/^{심하게 오도해왔다}

and has, ^{그리고 가장 중요하게는 숨겨왔다} most importantly, hidden/^{시야로부터} from view/^{범위를} the extent of the responsibility/^{책임의}

of those ^{지금 살아있는 우리들의} of us alive now.

그러나 기후 변화의 경우 시간을 과거 현재 미래로 분명하게 구분하는 것은 심하게 사실을 오도해왔으며 가장 중요하게는 지금 살아 있는 우리들의 책임 범위를 시야로부터 숨겨왔다.

*However: 역접의 접속사가 나오면 접속사 뒤의 내용이 강조된다.

⑤^{시간에 대한 우리의 의식을 좁히는 것은} The narrowing of our consciousness of time/^{길을 닦는다} smooths the way/

to ^{우리를 단절시키는} divorcing ourselves/ from

responsibility for developments in the past and the future/^{과거와 미래의 발전에 대한 책임으로부터}

with which our lives are in fact ^{우리의 삶이 사실 깊게} deeply intertwined.^{뒤얽혀있는}

시간에 대한 우리의 의식을 좁히는 것은 사실 우리의 삶이 깊이 뒤얽혀 있는 과거와 미래의 발전에 대한 책임으로부터 우리를 단절시키는 길을 닦는다.

⑥^{기후의 경우} In the climate case,^{문제가 아니다} it is not/^{우리가 사실을 직면하면서도} that we face the facts/

but then ^{우리의 책임을 부인하는 것이} deny our responsibility.

기후의 경우 우리가 사실을 직면하면서도 우리의 책임을 부인하는 것이 문제가 아니다.

⑦ It is/ that the realities are obscured from view/ by the partitioning of time,
 and so questions of responsibility/ toward the past and future/
 do not arise naturally.

문제는 시간을 나눔으로써 현실이 시야로부터 흐릿해지고 그래서 과거와 미래의 책임에 관한 질문이 자연스럽게 생겨나지 않는 것이다.

- ① all our efforts prove to be effective and are thus encouraged
(우리의 모든 노력이 효과적으로 밝혀지고 따라서 장려되는)
- ② sufficient scientific evidence has been provided to us
(충분한 과학적인 증거가 우리에게 제공되어온)
- ③ future concerns are more urgent than present needs
(미래의 우려가 현재의 필요보다 더욱 긴급한)
- ④ our ancestors maintained a different frame of time
(우리의 조상들이 다른 시간적 틀을 유지한)
- ⑤ we face the facts but then deny our responsibility
(우리가 사실을 직면하면서도 우리의 책임을 부인하는)

해설: 시간을 현재, 과거, 미래로 분리하는 우리의 일반적인 의식과는 달리, 기후 분야에서는 이러한 시간의 분리는 문제가 된다. 기후 분야에서 시간을 분명하게 구분하는 것은 사실을 오도(잘못 이끌)할 뿐만 아니라 과거와 미래에 대한 책임을 결여시키기 때문이다. 즉 존재하는 사실과 책임을 직면하고도 무시하는 (face the facts but then deny our responsibility) 것이 아니라 시간을 나누는 행위 때문에 사실이 흐려지고 자연스레 책임이 발생하지 않게 되는 것이다.

IV실전 해설

<지문 해설>

⑥ In the climate case, it is not that _____.

빈칸 문제는 빈칸을 먼저 읽고 찾아야 할 목표를 설정한다.

“기후의 경우, _이 아니다.”

찾는 목표에 부정어가 있다는 것에 유의해야 한다. 또 빈칸 뒷 문장을 보면 ‘it is that~’ 구문이 나오므로 기후의 경우에는 ‘_’이 아니라 ‘뒷 부분의 내용’이다 정도의 뉘앙스를 느껴주면 좋다.

① We understand that

the segregation of our consciousness into present, past, and future is both a fiction and an oddly self-referential framework;

의식의 분리(현재, 과거, 미래)는 허구이고 자기지시적인 틀이라고 한다.

‘자기지시적인 틀’이 무엇인지는 잘 모르겠으나 우리가 현재, 과거, 미래 나눠서 생각하는 것은 당연하다는 느낌이 든다.

②your ^s present was part of your mother’s ^v future, and your children’s ^s past will be in part your ^v present.

너의 현재는 너의 어머니 미래의 일부였고, 자녀들의 과거는 너의 현재의 일부일 거라고 한다. 시험장에서 각각의 시간을 구체적으로 대응시켜보며 끄꿍대서는 안 된다. 어쨌든 계속해서 현재, 과거, 미래가 나뉘어 있다.

③Nothing ^s is generally ^v wrong with structuring our consciousness of time in this conventional manner, and it ^s often ^v works well enough.

이러한 시간의 의식(현재, 과거, 미래 분리)은 잘못된 것이 없고 충분히 잘 작동한다고 한다. 시간을 현재, 과거, 미래로 분리한다는 이야기는 너무나 당연한 소리로 들린다. ‘Nothing’, ‘wrong’ 이 동시에 등장하는 이중부정이 나왔다. 이중부정의 경우 끝이곧대로 해석하면 헛갈리므로 두 가지 모두에서 부정표현을 지워 긍정의 의미로 바꿔 이해한다.

*이중부정: 부정, 부정 >> 긍정

ex)Nothing is wrong (아무 것도 틀린 것은 없다.)

>> Nothing is wrong (모두 다 옳다)

④In the case of climate change, however, the sharp ^s division of time into past, present, and future

has been ^v desperately misleading and has, most importantly, ^v hidden from view the extent of the responsibility of those of us alive now.

그러나 기후변화의 경우에는, 시간의 분명한 구분(현재, 과거, 미래)이 심하게 잘못 이끌고, 우리들의 책임 범위를 숨겨왔다고 한다.

일반적인 경우에서와는 달리 ‘기후변화’에서는 시간을 분명하게 구분하는 것이 큰 문제가 되는(부정적 뉘앙스) 듯하다. 또한 우리가 찾던 목표였던 ‘기후’가 등장하였으므로 힘을 주어 읽어줘야 한다.

*However: 역접의 접속사가 나오면 접속사 뒤의 내용이 강조된다.

⑤The narrowing of our ^s consciousness of time ^v smooths the way to divorcing ourselves from responsibility for developments in the past and the future with which our ^s lives are in fact ^v deeply intertwined.

시간에 대한 의식을 좁히는 것은 발전에 대한 책임으로부터 우리를 단절시킨다고 한다. 부정적인 뉘앙스가 지속되므로 ‘시간에 대한 의식을 좁히는 것’=‘시간을 분명하게 구분하는 것’ 정도로 이해할 수 있고 발전에 대한 책임으로부터 단절된다는 내용 또한 부정적이다.

결국 ④문장에서와 마찬가지로 기후 문제에서는 시간을 분명하게 구분하는 것이 좋지 않다(우리가 책임을 안 지게 되기 때문이다.)

⑦It is that the realities are obscured from view by the partitioning of time, and so questions of responsibility toward the past and future do not arise naturally.

(⑥문장) 기후 문제의 경우 ‘_’가 아니라 (⑦문장) 시간을 나눔으로써 현실이 흐릿해지고 자연스럽게 책임이 생겨나지 않는다고 한다.

역시나 기후 문제에서 시간을 나누는 것은 부정적이다(과거, 현재, 미래로 시간을 나누는 경우 현실 흐릿, 책임x). 기후 문제에서 시간을 나누는 것이 우리의 책임을 단절시켜 부정적이라는 내용의 ④⑤ 문장이 재진술되고 있다.

*재진술: 사실상 동일한 내용을 단어, 표현만 바꿔서 다시 서술해주는 것을 말한다. 한 지문의 주제는 하나인데, 특정 내용을 재진술해줬다는 것은 그만큼 중요한 내용일 것이다.

<선지해설>

① all our efforts prove to be effective and are thus encouraged
(우리의 모든 노력이 효과적으로 밝혀지고 따라서 장려되는)
‘노력’에 대한 내용 자체가 언급된 바 없다.

② sufficient scientific evidence has been provided to us
(충분한 과학적인 증거가 우리에게 제공되어온)
‘과학적 증거’에 대한 내용 자체가 언급된 바 없다.

③ future concerns are more urgent than present needs
(미래의 우려가 현재의 필요보다 더욱 긴급한)
시간을 현재, 과거, 미래로 분리한다고 했으므로 ‘미래’, ‘현재’라는 소재 자체는 그럴듯하다. 그러나 현재, 과거, 미래 중에서 상대적으로 무엇이 더 중요한지 그 경중을 다루는 내용은 나온 적이 없다. 빈칸 부분에 선지를 직접 대입해본 후 빈칸 뒷문장과와의 관계를 보더라도 “미래가 현재보다 긴급한 것은 아니다, 현실이 흐릿해져 책임이 생기지 않는다는 것이다.”라는 말은 논리적으로 이상하다.

④ our ancestors maintained a different frame of time
(우리의 조상들이 다른 시간적 틀을 유지한)
‘우리의 조상’이라는 소재 자체가 언급된 바 없다.

⑤ we face the facts but then deny our responsibility
(우리가 사실을 직면하면서도 우리의 책임을 부인하는)
‘사실’, ‘책임’이라는 소재가 빈칸 뒤에서 등장한다는 점에서(realities, responsibility) 답이 될 확률이 높다. 빈칸 부분에 선지를 직접 대입해본 후 빈칸 뒷문장과와의 관계를 봤을 때

“우리가 사실을 직면하면서도 우리의 책임을 부인하는 것은 아니다, 현실이 흐릿해져 책임이 생기지 않는다는 것이다.”라는 말은 논리적으로 가능하다. not A (but) B에서처럼 A와 B의 대립 구조가 성립한다.

다만 실제 시험장에서 이러한 생각을 하기는 쉽지 않다. 따라서 실전에서는 지문과 소재가 겹치지 않는 선지들을 소거하고, 소재가 겹치는 선지(㉓)가 논리적으로 말이 안된다는 것을 확인하여 마저 소거한 후 답을 고르는 것도 괜찮은 방법이다.

*소거법: 확실한 답 하나를 고르기 어려울 때, 확실히 답이 아닌 선지들을 소거하여 문제를 푸는 방법

해당 문제는 수능에서 오답률 1위였던 문제로 상당히 어려웠다. 해석도 어렵고 내용이해도 어려웠지만 쉽게 소거되는 선지가 많았다. 문제가 어려울수록 소거법을 적극 활용해보자.

[3번 문제]

I 문제 유형별 풀이법

<순서 삽입 유형>

-연결고리 찾기

순서 삽입 문제의 핵심은 ‘지문 속 객관적 근거’를 찾는 것이다. 순서 배열 문제를 단순 해석, 내용 상으로만 풀게 되면 상당히 헛갈린다. 수능은 국가시험이기에, 평가원은 항상 정답선지가 답이 될 수밖에 없는 객관적인 근거를 지문에 포함시켜 놓는다. 따라서 우리는 객관적 근거인 ‘주어진 문장과 지문 사이 연결고리’를 찾는 데 집중해야 한다. 지시대명사, 접속사, 겹치는 소재 등등이 객관적인 근거가 된다.

- 1)주어진 문장을 읽으며 주어진 문장의 소재, 방향 정도를 정리한다.
- 2)정리한 내용을 토대로 주어진 문장 앞, 뒤에 와야 할 내용을 예측해본다.
- 3)예측을 토대로 지문 속 객관적 근거(주어진 문장과 지문의 연결고리)를 찾아 답을 고른다.

-모순찾기

순서 삽입 문제에서는 특히나 선지 두 세개 중에서 헛갈리는 경우가 많다. 이 때 계속 해석을 하다 보면 둘 다 말이 되는 것처럼 보인다. 따라서 문제가 어렵고 헛갈릴 때는 ‘답이 되는 이유’ 말고 ‘답이 될 수 없는 이유’를 찾아서 소거하는 것이 효과적이다.

또한 지문과 주어진 문장과의 연결고리를 찾기 어려운 경우, 지문 자체에서 현재 상태로 모순이 생기는 부분을 답으로 고르는 것도 효과적이다.

EX)A는 좋다. ㉓ A는 나쁘다. >>어떤 내용이든 중간에 문장 삽입 필요

II 문제

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

So, there was a social pressure for art to come up with some vocation that both distinguished it from science and, at the same time, made it equal in stature to science.

Representational theories of art treat the work of the artist as similar to that of the scientist. Both, so to speak, are involved in describing the external world. (①) But by the nineteenth century, any comparison between the scientist and the artist was bound to make the artist look like a poor relation in terms of making discoveries about the world or holding a mirror up to nature. (②) Here, science clearly had the edge. (③) The notion that art specialized in the expression of the emotions was particularly attractive in this light. (④) It rendered unto science its own — the exploration of the objective world — while saving something comparably important for art to do — to explore the inner world of feeling. (⑤) If science held the mirror up to nature, art turned a mirror at the self and its experiences.

* vocation: 소명 ** stature: 수준 *** render: 주다

III정석 해설

<지문 해설>

①Representational theories of art/ ^{예술표상 이론은} treat/ ^{다룬다} the work of the artist/
as similar to that of the scientist./ ^{과학자의 일과 비슷한 것으로} Both,/ ^{둘 다} so to speak,/ ^{말하자면} are ^{포함된다} involved/
in describing ^{외부 세계를 묘사하는 일에} the external world.

예술 표상 이론은 예술가가 하는 일을 과학자가 하는 일과 유사한 것으로 취급한다. 말하자면, 둘 다 외부 세계를 묘사하는 것과 관련이 있다.

*treat A as B: A를 B로 여기다

②But by the nineteenth century,
any comparison between the scientist and the artist/ ^{과학자와 예술가 사이의 비교는} was ^{쉬웠다} bound to ^{만들기} make/
the artist look like a poor relation/ ^{예술가를 천덕꾸러기처럼 보이도록} in terms of making discoveries about the world/
or holding a mirror up to nature. ^{혹은 자연을 그대로 묘사하는 것에서}

하지만 19세기 무렵에, 과학자와 예술가 사이의 비교는 어떤 것이든 세상에 관한 발견을 하거나 자연을 있는 그대로 묘사하는 것에 있어 예술가를 천덕꾸러기(과학자보다 열등한 것)처럼 보이게 만들 가능성이 컸다.

*be bound to: ~할 가능성이 크다

^{여기서} ③Here, science clearly had the edge. ^{과학은 분명히 우위를 가졌다}

여기서, 과학은 분명히 우위를 가졌다.

*edge: 가장자리, 이점

^{그래서} ①So, there was a social pressure for art/ to come up with some vocation/ that ^{어떤 소명을 제시해야 한다는}
^{그것(예술)을 과학과 구별하는} both distinguished it from science and,/ ^{동시에} at the same time,/ ^{수준에 있어 그것을 과학과 동일하게 만드는} made it equal in stature to science.

그래서 예술이 그것(예술)을 과학과 구별하는 동시에 수준에 있어 그것을 과학과 동일하게 만드는 어떤 소명을 제시해야 한다는 사회적 압력이 있었다.

*come up with:~를 제시하다

^{그 개념은} ④The notion/ that art specialized in the expression of the emotions/ ^{예술이 감정의 표현에서 전문적이라는}
^{특히 매력적이었다} was particularly attractive/ ^{이러한 관점에서} in this light.

예술이 감정의 표현을 전문으로 한다는 개념은 이런 관점에서 특히 매력적이었다.

^{이것은 과학에게 그 자체 것을 주었다} ⑤It rendered unto science its own/ — the exploration of the objective world —/ ^{객관적 세계의 탐구라는}
^{남겨두면서} while saving something comparably important for art to do/ ^{중요한 예술이 해야하는 것을 남겨두면서}
— to explore the inner world of feeling. ^{감정의 세계를 탐구하라는}

그것은 과학에 그것 자체의 것, 즉 객관적 세계의 탐구를 주었고, 동시에 예술이 해야 하는, (과학과) 비슷하게 중요한 것, 즉 감정이라는 내적 세계를 탐구하는 것을 남겨두었다.

^{만약 과학이 그대로 묘사했다면} ⑥If science held the mirror/ up to nature,/ art turned a mirror/ ^{자연을} ^{예술은 거울을 돌렸다}
^{자신과 그것의 경험으로} at the self and its experiences.

만약 과학이 자연을 있는 그대로 묘사했다면, 예술은 거울의 방향을 자아와 그것의 경험으로 돌렸다.

해설: 예술표상이론에서는 예술을 과학과 유사하게 취급하였는데, 19세기 무렵부터 예술은 과학에 비해 열등한 것으로 여겨졌다. 이에 과학과는 구별되는 예술의 임무가 생겨났고, 결과적으로 과학은 ‘객관적 세계를 탐구하는 데’, 예술은 ‘감정의 내면세계를 탐구하는 데’ 치중하게 되었다.

과학이 예술에 비해 우위를 가진다는 사실(science clearly had the edge)이 원인으로 제시되고, 그 결과로 예술에게 예술을 과학과 동일하게 만들어주는(상대적으로 예술의 지위 향상) 어떤 소명을 제시하라는 압박이 있다는 내용(social pressure for art to come up with some vocation)이 제시되어야 적절하다(인과 형성).

IV실전 해설

<지문 해설>

③So, there was a social pressure for art to come up with some vocation that both distinguished it from science and, at the same time, made it equal in stature to science.

순서 삽입 문제는 주어진 문장을 먼저 읽고 소재, 방향을 정리한다.

따라서, 예술로 하여금 어떠한 소명(과학과 예술을 구분, 과학과 동일한 수준이 되어야 하는)을 제시하라는 압박이 있었다고 한다.

주어진 문장 앞에는 ‘예술과 과학이 구별되지 않는 상황’ 혹은 ‘예술이 과학에 비해 급이 떨어지는 상황’ 정도가 나와야 하지 않을까 예측이 된다.

*So: 앞 뒤 인과(원인과 결과) 형성

①Representational theories of art treat the work of the artist as similar to that of the scientist. Both, so to speak, are involved in describing the external world.

예술표상이론은 예술가의 일을 과학자의 일과 비슷하게 다루고, 둘 다 외부 세계를 묘사하는 일에 포함된다고 한다.

과학=예술=외부 세계 묘사 정도로 정리가 된다. ①에서 예측했던, 예술과 과학이 구분되지 않는 상황이 등장했다.

②But by the nineteenth century, any comparison between the scientist and the artist was bound to make the artist look like a poor relation in terms of making discoveries about the world or holding a mirror up to nature.

그러나 19세기부터, 과학자와 예술가의 분리가 예술가를 천덕꾸러기(poor=불쌍=부정적 뉘앙스)처럼 보이도록 만들었다고 한다.

①에서 예측했던, 예술이 과학에 비해 급이 떨어지는 상황이 등장했다. ‘But(그러나)’라는 역접의 접속사가 쓰였으므로 but 이후의 내용이 강조되면서 중요하겠다.

*However: 역접의 접속사가 나오면 접속사 뒤의 내용이 강조된다.

③Here, science clearly had the edge.

여기서 과학이 분명히 장점이 있었다고 한다.

앞 문장과 마찬가지로 계속 과학이 예술보다 우월한 느낌이다(과학>예술).

대부분 학생이 ‘edge=가장자리’로 알고 있기 때문에 실전에서 ‘edge=장점’이라는 의미를 파악하지 못했을 수도 있다. 패션에 대해 ‘엣지있다’라는 말이 ‘개성있다, 강렬하다’라는 의미로 쓰이는데 이를 함께 연상하며 edge=장점이라는 ‘긍정적 의미’를 암기해두자.

④The notion that art specialized in the expression of the emotions was particularly attractive in this light.

예술이 감정 표현에서 전문적이라는 개념이 특히 매력적이라고 한다.

주어진 문장과 지문의 관계를 생각하지 못했더라도, 일단 지문 흐름 자체가 말이 안된다(모순찾기). 분명 앞 문장까지만 해도 '과학>예술'이라고 했다. 그런데 갑자기 '예술이 특히 매력적'이라고 한다. 따라서 해당 문장 앞에 주어진 문장이 삽입되어야 한다.

또한 순서문제에서는 객관적인 근거가 되는 '지시사'에 특히 민감해야 한다. 'particularly attractive in this light'부분을 보면 '이 관점에서 특히 매력적'이라고 하는데 여기서 this light를 받아줄 수 있는 부분이 앞 부분에 존재하지 않는다. 사이에 문장 삽입이 필요하다.

주어진 문장과 지문의 관계를 보면 해당 문장 전까지는 '과학>예술'이라는 상황이었고, 따라서 예술에게 어떤 소명을 제시하라는 압박이 가해진 것(주어진 문장)으로 이해할 수 있다.

이후부터는 예술에 대해 긍정적인 쪽으로 서술해 나갈 것이다.

⑤^s It rendered unto science its own — the exploration of the objective world — while saving something comparably important for art to do — to explore the inner world of feeling.

과학에게는 과학 그 자체인 '객관적 세계의 탐구'라는 것을 주었고, 예술에게는 '감정의 내면 세계 탐구'라는 예술이 해야 할 일을 남겨 두었다고 한다.

'과학=객관적 세계 탐구, 예술=감정의 내면세계 탐구'라는 확실한 대비 구조가 보인다.

*AvsB 구조: 대비되는 두 대상이 나오면 대립되는 구조를 잡아준다.

⑥^s If science held the mirror up to nature, art turned a mirror at the self and its experiences.

과학이 자연에 거울을 들었다면(거울처럼 있는 그대로 묘사), 예술은 자아와 그 경험으로 거울을 돌렸다고(묘사했다고) 한다.

'과학=객관적 세계 탐구, 예술=감정의 내면세계 탐구' 내용이 유지된다.

So, there was a social pressure for art to come up with some vocation that both distinguished it from science and, at the same time, made it equal in stature to science.

Representational theories of art treat the work of the artist as similar to that of the scientist. Both, so to speak, are involved in describing the external world. (①) But by the nineteenth century, any comparison between the scientist and the artist was bound to make the artist look like a poor relation in terms of making discoveries about the world or holding a mirror up to nature. (②) Here, science clearly had the edge. (③) The notion that art specialized in the expression of the emotions was particularly attractive in this light. (④) It rendered unto science its own — the exploration of the objective world — while saving something comparably important for art to do — to explore the inner world of feeling. (⑤) If science held the mirror up to nature, art turned a mirror at the self and its experiences.

* vocation: 소명 ** stature: 수준 *** render: 주다

[4번 문제]

I 문제 유형별 풀이법

<순서 배열 유형>

-연결고리 찾기

순서 배열 문제의 핵심은 '지문 속 객관적 근거'를 찾는 것이다. 순서 배열 문제를 단순 해석, 내용 상으로만 풀게 되면 상당히 헛갈린다. 수능은 국가시험이기에, 평가원은 항상 정답선지가 답이 될 수밖에 없는 객관적인 근거를 지문에 포함시켜 놓는다. 따라서 우리는 객관적 근거인 '제시문 간 연결고리'를 찾는 데 집중해야 한다. 지시대명사, 접속사, 겹치는 소재 등등이 객관적인 근거가 된다.

- 1)주어진 부분을 읽고 핵심 소재, 방향 정도를 파악한다.
- 2)B, C 초반부를 살펴보며 주어진 부분과 연결 가능한지/혹은 아예 불가능한지를 파악한다.
- 3)B, C 둘 중 주어진 부분과 연결 가능한 것을 첫 번째 순서로 확정하고 나머지 제시문들의 앞, 뒤 부분을 중점적으로 보며 제시문 간 연결고리를 파악한다.

-모순찾기

순서 배열 문제를 가장 이상적으로 푸는 것은 주어진 부분, (A), (B), (C) 사이의 연결고리를 잡는 것이다. 그러나 실제 시험에서는 현실적으로 모든 근거를 찾기 어려운 경우가 많고 또 시간이 오래 걸리기도 한다. 따라서 확실한 연결고리를 찾지 못한 경우라면 '확실히 불가능한 연결고리'를 찾아 역으로 답을 도출한다.

EX) (B)초반부에 'they'가 있다. 그런데 (C)에는 they로 일컬어질 수 있는 복수명사가 전혀 없다. 그렇다면 (C)>(B)로 연결되는 선지는 절대 답이 될 수 없다.

II 문제

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

①The fruit ripening process brings about the softening of cell walls, sweetening and the production of chemicals that give colour and flavour. ②The process is induced by the production of a plant hormone called ethylene.

(A) ③If ripening could be slowed down by interfering with ethylene production or with the processes that respond to ethylene, fruit could be left on the plant until it was ripe and full of flavour but would still be in good condition when it arrived at the supermarket shelf.

(B) ④In some countries they are then sprayed with ethylene before sale to the consumer to induce ripening. ⑤However, fruit picked before it is ripe has less flavour than fruit picked ripe from the plant. ⑥Biotechnologists therefore saw an opportunity in delaying the ripening and softening process in fruit.

(C) ⑦The problem for growers and retailers is that ripening is followed sometimes quite rapidly by deterioration and decay and the product becomes worthless. ⑧Tomatoes and other fruits are, therefore, usually picked and transported when they are unripe.

* deterioration: (품질의) 저하

- ① (A)-(C)-(B) ② (B)-(A)-(C) ③ (B)-(C)-(A)
 ④ (C)-(B)-(A) ⑤ (C)-(B)-(A)

III정석 해설

<지문 해설>

(박스) ①The fruit ripening process/ ^{과일 숙성과정은} brings about/ ^{가져온다} the softening of cell walls, ^{세포벽의 연화, 감미} sweetening and the production of chemicals/ ^{화학 물질의 생산을} that give colour and ^{색과 맛을 주는} flavour.

과일 숙성 과정은 세포벽의 연화 감미 색과 맛을 주는 화학 물질의 생산을 가져온다.

*bring about: 야기하다

②The process is induced/ ^{그 과정은 유도된다} by the production of a plant hormone/ ^{식물 호르몬의 생산에 의해} called ethylene/ ^{에틸렌이라 불리는} that gives colour and flavour.

그 과정은 에틸렌이라는 식물 호르몬의 생산에 의해 유도된다.

(C) ⑦The problem for growers and retailers is/ ^{재배자와 소매업자에게 문제는} that ripening is followed sometimes/ ^{숙성 이후에 때로 뒤따라서} quite rapidly/ ^{매우 빠르게} by deterioration and decay/ ^{품질 저하와 부패가} and the product becomes worthless. ^{그리고 제품이 가치없게 된다는 것이다}

재배자와 소매업자에게 문제는 숙성 이후에 때로는 아주 빠르게 품질 저하와 부패가 뒤따라서 제품이 가치 없게 된다는 것이다.

*A is followed by B: A 뒤에 B가 있다. 즉 A가 먼저, B가 나중

⑧Tomatoes and other fruits are, ^{토마토와 다른 과일은} therefore, ^{그러므로} usually picked and transported/ ^{보통 수확되어 운송된다} when they are unripe. ^{그들이 익지 않았을 때}

그러므로 토마토와 다른 과일은 일반적으로 익지 않았을 때 수확되어 운송된다.

(B) ④In some countries/ ^{일부 국가에서} they are then sprayed with ethylene/ ^{그런 다음 에틸렌을 그것들에 살포한다} before sale to the consumer/ ^{소비자에게 판매하기 전에} to induce ripening. ^{숙성을 유도하기 위해}

일부 국가에서는 그런 다음 숙성을 유도하기 위해 소비자에게 판매하기 전에 에틸렌을 그것들에 살포한다.

⑤However,/^{그러나} fruit/^{과일은} picked before it is ripe/^{익기 전에 수확된} has less flavour/^{맛이 덜하다} than fruit/^{과일보다}
 picked ripe from the plant.^{식물에서 익은 상태로 수확된}

그러나 익기 전에 수확된 과일은 식물에서 익은 상태로 수확된 과일보다 맛이 덜하다

⑥Biotechnologists therefore saw an opportunity/^{그래서 생물학자들은 기회를 본다}

in delaying the ripening and softening process in fruit.^{과일의 숙성, 연화를 지연하는 데에서}

따라서 생명공학자들은 과일의 숙성 및 연화 과정을 지연하는 데 있어서 기회를 엿보았다.

(A) ③If ripening could be slowed down/^{만약 숙성을 늦출 수 있다면} by interfering with ethylene production/^{에틸렌 생산을 방해하거나}

or with the processes/^{혹은 과정을} that respond to ethylene/^{에틸렌에 반응하는} fruit could be left on the plant/^{과일은 식물에 붙어있을 수 있다}

until it was ripe and full of flavour/^{익어서 맛이 가득 찰 때까지} but would still be in good condition/^{그러나 여전히 좋은 상태를 유지할 것이다}

when it arrived at the supermarket shelf.^{슈퍼 선반에 도착했을 때에도}

에틸렌 생산을 방해하거나 에틸렌에 반응하는 과정을 방해함으로써 숙성을 늦출 수 있다면 과일은 익어서 맛이 가득 찰 때까지 식물에 붙어 있을 수 있지만 슈퍼마켓 선반에 도착했을 때에도 여전히 좋은 상태를 유지할 것이다.

해설: 에틸렌이라는 식물 호르몬에 의해 과일의 숙성이 일어난다. 그러나 이러한 숙성 이후 뒤따라서 품질 저하와 부패가 일어난다는 문제가 있다. 따라서 토마토와 다른 과일들은 익지 않은 상태에서 수확된다. 이후 에틸렌을 살포해 숙성을 유도하여 판매하지만, 이 경우 정상적으로 식물에서 익은 상태로 수확된 과일보다 맛이 덜하다. 이 문제를 해결하기 위해 생명공학자들은 에틸렌 생산 과정 자체를 방해하여 과일이 운송되는 동안 숙성이 지연될 수 있도록 하는 아이디어를 냈다.

주어진 박스에서 에틸렌의 과일 숙성 과정이 제시되었다.

(C)에서 이러한 숙성과정의 문제(품질저하, 부패)가 드러나고 이에 대해 토마토와 다른 과일들을 익기 전에 수확하여 운송한다는 해결책이 제시된다.

(B)에서 해당 과일들(토마토와 다른 과일들)에 에틸렌을 살포한다는 구체적 방안이 계속되지만 이 경우 맛이 덜하다는 한계, 그리고 생명공학자들의 한계 극복 방안(숙성과정 지연)이 제시된다.

마지막으로 (A)에서 한계 극복 방안(숙성과정 지연)의 구체적 내용과 이로 인해 좋은 과일 상태가 유지된다는 효과를 언급하며 글이 마무리된다.

IV실전 해설

<지문 해설>

①The fruit ripening process brings about the softening of cell walls, sweetening and the production of chemicals that give colour and flavour.

순서 배열 문제는 박스 부분을 먼저 읽고 지문의 소재, 방향을 파악한다.

과일숙성 과정이 세포벽의 부드러움, 감미, 화학물질 생산을 야기한다고 한다.

‘과일숙성’이라는 소재에 대해 이야기를 하는 듯하다.

②The process is induced by the production of a plant hormone called ethylene.

그 과정은 에틸렌이라는 호르몬 생산에 의해 유도된다고 한다.

과일숙성에는 에틸렌이 필수적이겠다.

(B) ④In some countries they are then sprayed with ethylene before sale to the consumer to induce ripening.

순서 배열 문제는 박스 부분을 먼저 읽고 (B), (C) 초반부를 검토하며 박스와 연결이 가능한지 여부를 체크해준다.

일부 나라들에서, 소비자에게 판매되기 전에 그것들에게 에틸렌이 뿌려진다고 한다.

‘they’라는 대명사가 무엇을 가리키는 것인지 판단했어야 한다. 앞서 읽은 박스 부분에서는 they를 받아줄 만한 복수명사가 존재하지 않는다. (B)는 절대 처음 순서로 연결될 수 없다.

(C) ⑦The problem for growers and retailers is that ripening is followed sometimes quite rapidly by deterioration and decay and the product becomes worthless.

순서 배열 문제는 박스 부분을 먼저 읽고 (B), (C) 초반부를 검토하며 박스와 연결이 가능한지 여부를 체크해준다.

문제는 숙성과정 이후에 품질 저하와 부패가 일어나 상품 가치가 떨어지는 것이라고 한다.

박스 문장에서 숙성과정에 대해 언급하였으므로 숙성과정에서의 문제점에 대해 이야기하는 (C)는 연결이 가능하다. 박스부분-(C)가 연결되므로 (C)는 가장 처음 위치한다.

⑧Tomatoes and other fruits are, therefore, usually picked and transported when they are unripe.

따라서 토마토와 다른 과일들은 그들이 안 익었을 때 수확되어 운송한다고 한다.

숙성(다 익은) 이후에는 품질 저하와 부패가 일어나므로 아예 그 전에 수확해버리는 듯하다.

‘토마토와 다른 과일들’을 보고 ④문장에서 에틸렌이 뿌려지는 대상인 ‘they’로 연결될 수 있겠다는 생각이 들면 좋다.

(B) ④In some countries they are then sprayed with ethylene before sale to the consumer to induce ripening.

일부 나라들에서, 소비자에게 판매되기 전에 그것들에게 에틸렌이 뿌려진다고 한다.

에틸렌이 뿌려지는 대상인 ‘they’는 (C)마지막 문장의 ‘tomatoes and other fruits’일 것이다. 앞서 (C) 마지막 문장에서 토마토와 과일들의 수확과 운송에 대한 이야기 또한 ‘소비자에게 판매’라는 내용과 대응될 수 있다. (C)-(B) 순으로 연결된다.

⑤However, fruit ^s picked before it is ripe has less flavour than fruit ^v picked ripe from the plant.

그러나 익기 전에 수확되는 과일들은 익고 나서 수확되는 과일들보다 맛이 덜하다고 한다. 토마토와 과일들을 익기 전에 수확해서 숙성으로 인한 문제를 해결했지만 맛이 덜하다는 또 다른 문제가 등장했다. ‘However(그러나)’라는 역접의 접속사가 나왔으므로 접속사 이후 내용(여기서는 맛이 덜한 문제)이 강조될 것이다.

*However: 역접의 접속사가 나오면 접속사 뒤의 내용이 강조된다

⑥Biotechnologists therefore saw an opportunity in delaying the ripening and softening process in fruit.

따라서 생명공학자들은 숙성 과정, 부드럽게 하는 과정을 지연시키는 데서 기회를 보았다고 한다.

맛이 덜하다는 문제를 해결하기 위해 숙성을 지연시키고자 하는 아이디어를 낸 듯하다.

(A) ③If ripening ^s could be slowed down by interfering with ethylene production or with the processes that respond to ethylene, fruit could ^v be left on the plant until it was ripe and full of flavour but would still be in good condition when it arrived at the supermarket shelf.

에틸렌 생산과정을 방해함으로써 숙성을 늦출 수 있다면 과일은 익어서 맛이 가득해질 때까지 식물에 남아있을 수도 있고 좋은 상태로 슈퍼 선반에 도착할 수도 있다고 한다.

숙성 과정을 늦췄을 때(생명공학자들 아이디어) 과일 맛도 좋고 상태도 좋다. 앞서 나왔던 문제들이 모두 해결된 느낌이다. (B) 마지막 문장에서 언급되었던 ‘과일의 숙성지연’이라는 소재가 여기에도 나왔다(ripening could be slowed down). (B)마지막 문장에서 숙성 지연이라는 해결책이 제시되었고 (A)에서 그 구체적 내용이 제시된다. (B)-(A) 순으로 연결된다.

*참고: (A)가 처음으로 등장하는 경우 (박스)>(A)는 ripening이라는 소재로 연결되므로 가능해보인다. 그러나 이렇게 될 경우 (A)마지막 문장에서 (B),(C) 무엇도 연결이 불가능하다는 문제가 생긴다.

(A)>(B)의 경우 (B)의 ‘they’를 받아줄만한 내용이 (A)에 없다. (A)>(C)의 경우 (A)에서 숙성을 늦추면서 과일의 좋은 상태가 유지될 수 있다고 했는데 (C)에서는 숙성이 빨리 일어나는 것이 문제라고 했으므로 논리적으로 모순이 생긴다.

The fruit ripening process brings about the softening of cell walls, sweetening and the production of chemicals that give colour and flavour. The process is induced by the production of a plant hormone called ethylene.

- (A) If ripening could be slowed down by interfering with ethylene production or with the processes that respond to ethylene, fruit could be left on the plant until it was ripe and full of flavour but would still be in good condition when it arrived at the supermarket shelf.
- (B) In some countries they are then sprayed with ethylene before sale to the consumer to induce ripening. However, fruit picked before it is ripe has less flavour than fruit picked ripe from the plant. Biotechnologists therefore saw an opportunity in delaying the ripening and softening process in fruit.
- (C) The problem for growers and retailers is that ripening is followed sometimes quite rapidly by deterioration and decay and the product becomes worthless. Tomatoes and other fruits are, therefore, usually picked and transported when they are unripe.

* deterioration: (품질의) 저하

- ① (A) - (C) - (B)
- ④ (C) - (A) - (B)

- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (C) - (B) - (A)

- ③ (B) - (C) - (A)

[5번 문제]

I 문제 유형별 풀이법

<어법 유형>

-기출분석을 통한 출제의도 파악

기출분석이 그 어느 유형보다 중요한 유형이 어법이다. 영어라는 언어의 어법 자체는 양도 방대하고 복잡해서 어려움이 많지만, 적어도 평가원 기출에서는 매년 나오던 유형이 반복해서 나오고 있다. 따라서 철저한 기출분석을 통해 빈출유형들을 정리하여, 문제를 보자마자 해당 문제가 무엇을 물어보는 것인지, 무엇을 살펴봐야 하는지 그 출제의도를 파악할 수 있도록 공부해야 한다.

ex) v-ing 형태에 밑줄이 쳐져있다. 우선 동사 개수를 먼저 파악한다. 동사 개수에서 문제가 없다면 능수동을 파악해본다.

대표적인 빈출 유형들로는 동사vs준동사, 관계대명사vs관계부사, 수일치, 병렬, 형용사vs부사, 대명사, 대동사, 능수동, 도치 등등이 있다.

-문장구조 파악은 필수

문제가 나온 해당 문장의 구조(주어, 동사, 목적어, 보어 등등)를 파악해본다. 다른 유형들과 달리 전반적인 흐름, 내용을 묻는 것이 아니므로 지문 속 내용을 이해하고자 지문 내용을 머릿속으로 상상해보거나 내가 이해하기 쉬운 내용으로 직관화 할 필요는 없다. 다만 객관적인 구조 분석을 통해 문제(밑줄)로 나온 부분의 문장성분이 뭔지 파악해보는 게 필요하다.

II 문제

다음 글의 밑줄 친 부분 중 어법상 틀린 것은?

Trends constantly suggest new opportunities for individuals to restage themselves, representing occasions for change. To understand how trends can

ultimately give individuals power and freedom, one must first discuss fashion's importance as a basis for change. The most common explanation offered by my informants as to why fashion is so appealing is ① that it constitutes a kind of theatrical costumery. Clothes are part of how people present ② them to the world, and fashion locates them in the present, relative to what is happening in society and to fashion's own history. As a form of expression, fashion contains a host of ambiguities, enabling individuals to recreate the meanings ③ associated with specific pieces of clothing. Fashion is among the simplest and cheapest methods of self-expression: clothes can be ④ inexpensively purchased while making it easy to convey notions of wealth, intellectual stature, relaxation or environmental consciousness, even if none of these is true. Fashion can also strengthen agency in various ways, ⑤ opening up space for action.

* stature: 능력

III정석 해설

<지문 해설>

① Trends constantly suggest/ new opportunities/

for individuals to restage themselves,/ representing occasions for change.

유행은 사람들이 자신을 재조정할 새로운 기회를 끊임없이 제시하고 변화의 때를 나타낸다.

*의미상 주어: for 의미상 주어 to 부정사

② To understand/ how trends can ultimately give individuals/ power and freedom,/

one must first discuss/ fashion's importance/ as a basis for change.

유행이 궁극적으로 어떻게 개인에게 힘과 자유를 줄 수 있는지를 이해하기 위해서는 먼저 변화를 위한 기반으로서의 패션의 중요성에 대해 논의해야 한다.

③ The most common explanation/ offered by my informants/

as to why fashion is so appealing /is/

that it constitutes a kind of theatrical costumery.

왜 패션이 그렇게 매력적인지에 대해 나의 정보 제공자들이 한 가장 흔한 설명은 그것이 일종의 연극적인 의상을 구성한다는 것이다.

④Clothes are part of /how people present them to the world,
어떻게 사람들이 자신을 세상에 보여주는지
 and fashion locates/them in the present,
그리고 패션은 위치시킨다 그들을 현재에 ~와 관련하여 사회에서 일어나고 있는 일
 relative to/ what is happening in society/
그리고 패션 자체의 역사
 and to fashion's own history.

옷은 사람들이 자신을 세상에 보여주는 방식의 일부이고 패션은 사회에서 일어나고 있는 일 그리고 패션 자체의 역사와 관련하여 그들을 현재에 위치시킨다.

⑤As a form of expression,
표현의 형태로 fashion contains/
패션은 담고있다 a host of ambiguities,
다수의 모호함을 enabling
 individuals to recreate the meanings/
개인이 의미를 재창조할 수 있게 한다 associated with specific pieces of clothing.
특정한 옷과 연관된
 표현 형태로서 패션은 다수의 모호함을 담고 있어 개인이 특정한 옷과 연관된 의미를 재창조할 수 있게 한다.

⑥Fashion is among the simplest and cheapest methods of self-expression:/
패션은 자기표현의 가장 단순하고 값싼 방법 중 하나이다 clothes
 can be inexpensively purchased/
옷은 저렴히 구매될 수 있다 while making it easy to convey/
쉽게 전달할 수 있다 notions of
 wealth, intellectual stature, relaxation or environmental consciousness,
부, 지적 능력, 휴식, 환경 의식에 대한 개념을
 even if none of these is true.
비록 이 중 어느 것도 사실이 아니어도

패션은 자기표현의 가장 단순하고 값싼 방법 중 하나로 옷은 저렴하게 구매할 수 있으며 부 지적 능력 휴식 또는 환경 의식에 대한 개념을 비록 이것 중 어느 것도 사실이 아니라 해도 쉽게 전달할 수 있다.

*가목적어 진목적어: making it(가목적어) easy to convey(진목적어) ‘전달하는 것을 쉽게 만든다’

⑦Fashion can also strengthen/ agency/
패션은 또한 강화할 수 있다 in various ways,
행동성을 opening up
다양한 방식으로 space for action.
행동을 위한 공간을 열어준다

패션은 또한 다양한 방법으로 행동성을 강화하여 행동을 위한 공간을 열어 줄 수 있다.

<선지해설>

The most common explanation offered by my informants as to why fashion is so appealing is ① that it constitutes a kind of theatrical costumery.

The most common explanation이 문장의 주어, is가 동사이므로 that절(that이후 완전)이 보어 역할을 하는 것은 적절하다.

Clothes are part of how people present ② them to the world

주어와 목적어가 가리키는 대상이 같을 때는 재귀대명사를 사용한다. 주어인 people이 자신들을 세계에 보여주는 것이므로 목적어 자리의 them은 themselves로 바뀌어야 한다.

fashion contains a host of ambiguities, enabling individuals to recreate the meanings ③ associated with specific pieces of clothing.

the meanings를 수식하는 과거분사(수동)로 사용된 associated는 적절하다.

clothes can be ④ inexpensively purchased

동사인 purchased를 꾸며주는 부사 inexpensively는 적절하다.

Fashion can also strengthen agency in various ways, ⑤ opening up space for action.

앞 절에 대한 결과를 나타내는 분사구문으로 사용된 opening(능동)은 적절하다.

IV실전 해설

<지문 해설>

③The most common explanation offered by my informants as to why fashion is so appealing is that it constitutes a kind of theatrical costumery.

that에 밑줄이 쳐져있다. that이 수식하는 선행사가 없으므로 관계대명사는 아니다. that 이후 문장을 살펴보면 'it constitutes a kind of theatrical costumery. (그것이 일종의 연극적 의상을 구성한다.)'니까 완전하다. 문장구조 분석을 해봤을 때 'The most common explanation is that~'형태이므로 that절 이후 문장이 완전하다. 완전한 절을 이끌고 오는 접속사 that 절이 보어로 올 수 있다.

④Clothes are part of how people present them to the world, and fashion

locates them in the present, relative to what is happening in society and to fashion's own history.

them에 밑줄이 쳐져있다. 지시대명사에 밑줄이 쳐져있으므로 지문 속에서 대명사가 가리키는 대상을 파악해준다.

1)단수vs복수: 해석을 해보면 '어떻게 사람들이 그들을 세계에 보여주는지'로 여기서 그들=사람이다. 사람(people)은 복수명사이므로 it이 아닌 them으로 받아주는 것은 적절하다.

2)재귀대명사 여부: 주어와 목적어가 가리키는 대상이 같은지 확인해야 한다. '어떻게 사람들이 그들을 세계에 보여주는지'에서 주어='사람', 목적어='그들'='사람'으로 가리키는 대상이 같으므로 지시대명사 them을 재귀대명사 themselves로 바꿔줘야 한다.

⑤As a form of expression, fashion contains a host of ambiguities, enabling individuals to recreate the meanings associated with specific pieces of clothing. associated에 밑줄이 쳐져있다. 준동사 형태이므로 문장의 동사개수를 먼저 파악해본다. ‘contains’라는 본동사가 하나 있으므로 동사 개수에는 문제가 없다. 능수동을 판단해보면(해석) ‘특정한 옷과 연관된 의미’라는 수동의 해석이 되므로 과거분사 associated가 올 수 있다.

⑥Fashion is among the simplest and cheapest methods of self-expression: clothes can be inexpensively purchased while making it easy to convey notions of wealth, intellectual stature, relaxation or environmental consciousness, even if none of these is true. inexpensively에 밑줄이 쳐져있다. 부사 형태에 밑줄이 쳐져있으므로 부사vs형용사 구도를 파악해본다. ‘저렴하게 구매할 수 있다’로 해석이 되므로 동사 purchased를 꾸미는 부사 inexpensively는 적절하다.

*매력적인 오답선지: clothes can be...까지만 보고 inexpensively가 틀렸다고 판단하면 안된다. 2형식동사 be가 쓰였으므로 보어가 와야 하고 보어 자리에는 형용사만 올 수 있으니 inexpensively>inexpensive로 바뀌어야 한다고 착각하기 쉽다. (실제로 보어 자리에 형용사가 와야 한다는 것을 묻고 있는 기출문제가 많다.) 항상 선지가 걸려있는 문장 전체를 꼼꼼히 확인하는 습관을 들일 필요가 있다.

⑦Fashion can also strengthen agency in various ways, opening up space for action. opening에 밑줄이 쳐져있다. 준동사 형태이므로 문장의 동사개수를 먼저 파악해본다. ‘strengthen’라는 본동사가 하나 있으므로 동사 개수에는 문제가 없다. 주절이 마무리되고 등장하므로 ‘분사구문’형태라는 것을 알 수 있고 ‘행동을 위한 공간을 열어준다’로 해석이 되므로 능동의 분사구문 opening은 적절하다.

*분사구문: SV1, 접속사 SV2구조에서 주어인 S가 동일할 때 뒷 절의 접속사+주어를 생략하고 동사를 능동이면 V-ing, 수동이면 V-pp형태로 바꿔주는 구문을 말한다. 생략된 접속사+앞 절의 주어를 넣어서 해석해보면 해석이 편하다. ⑦문장에서는 ‘그 결과, 패션은 행동을 위한 공간을 열어준다.’정도로 해석이 된다.