

[1~4] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)
 사람들이 가끔 ㉠내가 가는 길을
 피사의 사탑처럼 삐딱
 하게 바라보겠지만 ㉡다이아몬드
 금도 없이 내 인생은 빛나
 my life so bright* 형광
나의 하나님께 모든 영광
 내가 전과가 있다고/나를 절대 쉽게 판단 평가하지 마
 사기꾼보다 훨씬 사기꾼 같은/#~# ㉢기획사 사장
 깡패보다 깡패 같은 경찰 판사
 정치인들 모두 #~#
 내가 추구하는 것은 ㉣변화/㉤혼란 속에 찾는 작은 평화
 - 최성호, 「불타」 -

* my life so bright: 최성호의 소속사 '하이라이트 레코즈'의 표어.

(나)
 이젠 터미네이터 너는 감정 없는 사이보그
 혼자 먹어 싸이버거* 더 비싼 거 필요 없어
 나는 렉카*처럼 도로 위를 #~# 막 달려
 너는 주차비도 없으면서 차 왜 끌고 나왔어
 너는 오토바이 타고 맨날 인도 위로 이동
 나는 너의 앞길 막어 너를 지옥으로 인도
 어디 한번 뚫고 가
 너네 엄마* 너를 애기 박스*에 두고 가
용돈 주기 싫어 군대에 보냈다
 넌 남자인데 잘 생겼대 남자가
 빠따 가져와 여기는 뉴웨이브* 정신 교육장
 - 최성호, 「X같은미래」 -

* 싸이버거: 햄버거 프랜차이즈 '맘스터치'의 메뉴.
 * 렉카: 교통을 방해하는 차량을 이동시키기 목적의 구난차.
 * 너네 엄마: 너의 어머니를 달리 이르는 말.
 * 애기 박스: 불가피한 사정으로 키우지 못하게 된 아기를 맡기는 장소.
 * 뉴웨이브: 음반사 '뉴웨이브 레코즈'의 약어.

1. (가)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 대구적 표현을 활용하여 주제를 부각하고 있다.
- ② 반어적 표현을 활용하여 화자의 인식을 드러내고 있다.
- ③ 비슷한 구절을 나열하여 향토적 분위기를 조성하고 있다.
- ④ 공간적 배경을 활용하여 이국적인 분위기를 조성하고 있다.
- ⑤ 한국어와 외국어를 함께 활용하여 독자의 언어적 능력 향상을 유도하고 있다.

2. ㉠~㉤을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠은 화자가 자부심을 느끼는 대상이다.
- ② ㉡은 화자의 삶을 빛내줄 수 있는 것이다.
- ③ ㉢은 현재 화자가 속해있는 소속사이다.
- ④ ㉣은 화자가 ㉠을 통해 얻으려 하는 대상이다.
- ⑤ ㉤은 화자가 현재 처해 있는 상황으로 볼 수 있다.

3. (나)에 대한 감상으로 적절하지 않은 것은?

- ① '싸이버거'를 혼자 먹는다는 점에서, 화자가 고립된 상황에 놓였음을 확인할 수 있군.
- ② '너'가 '주차비'도 없는 상황이라는 서술에서, '너'가 '나'의 입장에서 풍족하지 못한 생활을 하고 있음을 알 수 있군.
- ③ '인도 위'로 달리는 '너'의 '오토바이'를 막아 세우겠다는 표현으로 볼 때, '나'는 '인도 위'를 보행자를 포함한 여러 이동수단이 공존할 수 있는 장소로 여기는군.
- ④ '너'의 어머니가 '너'를 '애기 박스'에 두고 갔다는 표현과 '용돈 주기 싫어 군대에 보냈다'는 표현이 상충되는 것으로 보아, '나'는 논리적인 비판보다 '너'에 대한 비난을 우선하는 것으로 보이는군.
- ⑤ '빠따'를 가져오라는 표현으로 볼 때, '나'는 '너'를 대화의 대상으로 보지 않으며 물리적 방식을 동원해서라도 제재가 필요한 대상이라고 생각하는군.

4. <보기>를 참고하여 (가), (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

작가의 삶은 단순히 작품과 분리된 별개의 서사로 존재하는 것이 아니며, 작가의 생애 전반에 걸쳐 작품의 여러 측면에 지속적인 영향을 미친다. (가)에서는 세속적 욕망에 휘둘리지 않으며 자신만의 길을 개척하겠다는 작가의 결연한 의지가, 그보다 늦은 시기에 창작된 (나)에서는 여러 고초를 겪으며 정서적 불안이 심해진 작가의 감정적인 태도가 나타나고 있다.

- ① (가)에서 '내가 전과가 있다고/나를 절대 쉽게 판단 평가하지 마'라고 주장하는 화자는 자신만의 길을 개척하려는 결연한 의지를 가지고 있다.
- ② (가)에서 '나의 하나님께 모든 영광'을 돌리는 화자는 세속적인 평판에 거리감을 두고 있다.
- ③ (나)에서 '너를 지옥으로 인도'한다는 화자의 폭력성은, 화자가 여러 고초를 겪으며 생겨난 감정적인 태도이다.
- ④ (나)에서는 (가)의 '혼란 속'에서 '작은 평화'를 찾으려는 태도를 찾아볼 수 없다.
- ⑤ 같은 작가임에도 (가)와 (나)의 성향 차이가 큰 것으로 보아, 두 작품의 창작 시기 사이에 작가가 여러 고초를 겪으며 정서적 불안이 심해졌다고 볼 수 있다.